

การศึกษาความต้องการเข้าศึกษาต่อและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

The Study of the Need to Study and Satisfaction of Graduate users of
the Bachelor of Art Program in Music, Faculty of Humanities and Social
Sciences, Ubon Rachathani Rajabhat University

ดิฐพงษ์ อุเทศธำรง^{1*}, นิสิต ภาคบุบผา², ชวฤทธิ์ ใจงาม³
Ditthapong Uthetthamrong^{1*}, Nisit Phakbubpha², Chavalit Chaingam³

^{1*, 2, 3} สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

^{1*, 2, 3} Department of Music, Faculty of Humanities and Social Sciences,
Ubon Rachathani Rajabhat University

*Corresponding author; E-mail: conductor_2526@hotmail.com

บทคัดย่อ

การศึกษาความต้องการเข้าศึกษาต่อและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี เป็นการวิจัยและพัฒนา (Survey Research) โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัย การสำรวจสภาพปัญหาและความต้องการเข้าศึกษาต่อของนักเรียน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี 4 จังหวัด ได้แก่ อุบลราชธานี อำนาจเจริญ ศรีสะเกษ และยโสธร จำนวน 40 คน ตลอดจนแนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ นำมาสู่การออกแบบหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและมีความเหมาะสมในการจัดการศึกษาด้านดนตรี ผลการวิจัยพบว่า

1. ความต้องการเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี เป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดอุบลราชธานี รองลงมาคือจังหวัดศรีสะเกษ อำนาจเจริญ และยโสธร ตามลำดับ สมัครเข้าศึกษาในรอบที่ 1 มากที่สุด รองลงมาคือรอบที่ 2 รอบที่ 4 และรอบที่ 3 ตามลำดับ และเลือกเรียนปฏิบัติกีตาร์มากที่สุด รองลงมาคือปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้ว ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง และปฏิบัติเครื่องลมไม้ตามลำดับ สาเหตุที่สนใจเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ได้แก่ ใกล้บ้าน การเดินทางสะดวก บุคลากรมีศักยภาพสูง มหาวิทยาลัยมีความพร้อมจัดการศึกษา และมีกิจกรรม ให้นักศึกษาได้แสดงออกตลอดปีการศึกษา

2. ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี มีความพึงพอใจโดยเฉลี่ยทุกด้านอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.71, S.D. = 0.49) โดยด้านคุณธรรม จริยธรรม มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.82, S.D. = 0.43)

คำสำคัญ : ความต้องการศึกษาต่อ ความพึงพอใจ ผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

ABSTRACT

The Study of the Need to Study and Satisfaction of Graduate users of Bachelor of Art Program in Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Ubon Ratchathani Rajabhat University is the Survey Research conducted by collecting data from document, research works, survey of problems, the needs to continue studying in higher education acquired from 40 students under the service area of Ubon Ratchathani Rajabhat University including Ubon Ratchathani province, Amnat charoen Province, Sisaket Province, and Yasothon province, and also concepts and theories to be used for designing the curriculum that meet the needs of the students and is suitable for musical education management. The results of the research were as follows.

1. Male students' need to study in Ubon Ratchathani Rajabhat University was higher than male students whose hometown was in Ubon Ratchathani Province followed by Sisaket, Amnat Charoen, and Yasothon provinces, respectively. The students applied to study in round 1 the most, followed by round 2, round 4, and round 3, respectively. Additionally, they chose to practice the guitar the most, followed by keyboard instruments, western stringed instruments, brass wind instruments, and woodwind instruments, respectively. The reasons of studying in Ubon Ratchathani Rajabhat University were close to home, convenient transportation, high-potential staff, the campus was ready to provide education and organize activities for students to perform throughout the academic year.

2. The satisfaction of graduate users of the Bachelor of Arts Program in music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Ubon Ratchathani Rajabhat University, in all aspects was averagely at the highest level ($\bar{X}$ = 4.71, S.D. = 0.49). The satisfaction towards the aspects of morality and ethics was at the highest level. ($\bar{X}$ = 4.82, S.D. = 0.43)

Keywords : The Need to Study, The satisfaction of graduate users, Bachelor of Arts Program in Music

บทนำ

ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 มาตรา 34 กำหนดให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาจัดทำมาตรฐานการอุดมศึกษาที่สอดคล้องกับความต้องการตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และสอดคล้องกับมาตรฐานการศึกษาของชาติ โดยคำนึงถึงความเป็นอิสระและความเป็นเลิศทางวิชาการของสถาบันอุดมศึกษา คณะกรรมการการอุดมศึกษาจึงได้ดำเนินการจัดทำมาตรฐานการอุดมศึกษา ประกอบด้วย มาตรฐาน 3 ด้าน ได้แก่ มาตรฐานด้านคุณภาพบัณฑิต มาตรฐานด้านการบริหารจัดการการอุดมศึกษา มาตรฐานด้านการสร้างและพัฒนาสังคมฐานความรู้ และสังคมแห่งการเรียนรู้ ซึ่งในแต่ละด้านก็ได้กำหนดตัวบ่งชี้เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาสามารถกำหนดนโยบายให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานนำไปประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษา ต่อไป (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา, 2558 : 1-3) ตลอดจนประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 ได้กล่าวถึง เจตนารมณ์ให้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 เพื่อรองรับการบริหารจัดการหลักสูตรที่มีลักษณะที่แตกต่างตามจุดเน้นของสาขาวิชาการและวิชาชีพต่าง ๆ ตอบสนองการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพสอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตลาดแรงงาน ความก้าวหน้าของศาสตร์และเทคโนโลยีรวมทั้งบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา, 2558 : 14) ดังข้อมูลที่กำลังกล่าวมาแล้วข้างต้น ทำให้มหาวิทยาลัยที่จัดการศึกษาอุดมศึกษาจำเป็นต้องถือเป็นแนวปฏิบัติร่วมกันในการที่พัฒนาการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับระเบียบและกฎเกณฑ์ ต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพ

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ได้กำหนดกรอบแผนพัฒนามหาวิทยาลัย ตามที่ สภามหาวิทยาลัยกำหนดสถานการณ์ สภาพปัจจุบัน การวิเคราะห์ปัจจัยสภาพแวดล้อมและประเด็นท้าทายของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี โดยมีเป้าหมายพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี 2569 (2026 UBRU Development Goals) 9 เป้าหมายหลัก ดังนี้ เป้าหมายที่ 1 นักศึกษา บุคลากร และชุมชนท้องถิ่นมีสุขภาวะที่ดีและมีความสุข เป้าหมายที่ 2 มหาวิทยาลัยเป็นพลังทางปัญญา (Brain power and think thank) และหุ้นส่วนในการพัฒนา (Development partnership) จังหวัดอุบลราชธานี และจังหวัดในเขตบริการของมหาวิทยาลัย เป้าหมายที่ 3 ความภาคภูมิใจของนักศึกษา บุคลากร และชุมชนที่มีต่อมหาวิทยาลัยเป้าหมายที่ 4 ชุมชนท้องถิ่นได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืนด้วยพันธกิจของมหาวิทยาลัย เป้าหมายที่ 5 ระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ และธรรมาภิบาล เป้าหมายที่ 6 ความร่วมมือระดับพื้นที่ ระดับชาติ และนานาชาติ เพื่อเป้าหมายพัฒนามหาวิทยาลัย เป้าหมายที่ 7 ทรัพยากรมนุษย์และทุนมนุษย์ในท้องถิ่นและพื้นที่บริการได้รับการพัฒนา เป้าหมายที่ 8 สิ่งแวดล้อมที่ดีและสังคมสีเขียวของมหาวิทยาลัย บนฐานการจัดการทรัพยากรที่มีประสิทธิภาพ และเป้าหมายที่ 9 เป็นต้นแบบการพัฒนาจากมหาวิทยาลัยท้องถิ่นสู่ระดับชาติและอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง ซึ่งนำมาสู่การขับเคลื่อนเป้าหมายการพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี (พ.ศ. 2565-2569) ได้กำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนาเพื่อให้บรรลุวิสัยทัศน์ ทั้งหมด 5 ยุทธศาสตร์ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 1 การสร้างสุขภาวะที่ดี และการเป็นมหาวิทยาลัยแห่งความสุขของนักศึกษาบุคลากร และชุมชน ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างมหาวิทยาลัยสีเขียว คาร์บอนต่ำและการจัดการสภาพแวดล้อมและทรัพยากรที่มีประสิทธิภาพเพื่อสิ่งแวดล้อมที่ดี ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือ และความสัมพันธ์ที่ดีทั้งภายในและภายนอกองค์กร ยุทธศาสตร์ที่ 4 การพัฒนามหาวิทยาลัยให้เป็นมหาวิทยาลัยที่ดีและเหมาะสมภายใต้บริบทของการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน และยุทธศาสตร์ที่ 5 การสร้างการมีส่วนร่วม และบริหารจัดการภายใต้หลักธรรมาภิบาล (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 2565 : ก-ค)

จากกรอบแผนพัฒนาของสภามหาวิทยาลัยสู่การกำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนาเพื่อให้บรรลุวิสัยทัศน์ ทั้งหมด 5 ยุทธศาสตร์ ทำให้สามารถมองเห็นภาพอนาคตมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานีพ.ศ. 2569 (UBRU Scenario 2026) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี 2569 มีเอกลักษณ์ (Uniqueness) ในการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน เป็นพลังทางปัญญาและหุ้นส่วนในการพัฒนาของท้องถิ่นอัตลักษณ์ (Identity) ของบัณฑิตของมหาวิทยาลัย เป็นบัณฑิตที่มีทักษะในการปฏิบัติ และปรับใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมอย่างพอเพียง มีความรู้และมีจิตอาสา มีทักษะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ 21 มีความสามารถในการมองเห็นโอกาสในการเป็นผู้ประกอบการจากการสร้างนวัตกรรมภายใต้บริบทและสภาพของชุมชนท้องถิ่น (Local innovation) และมีทักษะและสมรรถนะในการเป็นผู้นำท้องถิ่น (Local leader) บุคลากรของมหาวิทยาลัยมีสุขภาวะที่ดี (Head, Heart, Hand and Health) มีความมั่นคงและความก้าวหน้าในการทำงาน มีความสามัคคี (Solidarity) และร่วมกันสร้างคุณค่าร่วม (Shared value) ในพัฒนามหาวิทยาลัย ชุมชนท้องถิ่นเข้ามามีส่วนร่วมกับมหาวิทยาลัยในฐานะหุ้นส่วน (Partnership) ของมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่งของชุมชน สภาพแวดล้อมของมหาวิทยาลัย สะอาดและปราศจากมลพิษ มหาวิทยาลัยได้รับการยอมรับจากสังคมให้เป็นมหาวิทยาลัยที่มีการประหยัดพลังงานและลดการปลดปล่อยคาร์บอน ระบบการบริหารจัดการ (Management system) ของมหาวิทยาลัย เป็นการบริหารจัดการแบบมีส่วนร่วมภายใต้วิสัยทัศน์ร่วมและกฎระเบียบขององค์กรวัฒนธรรมองค์กร (Cultural organization) ของมหาวิทยาลัย เป็นวัฒนธรรมแบบพื้นที่ที่มีความเคารพ (Respect)

ซึ่งกันและกัน บุคลากรทุกคนในองค์กรมีคุณค่าในตัวเองและได้รับการยอมรับตามบทบาทหน้าที่ของตนเองอย่างแท้จริง และมีความภาคภูมิใจต่อมหาวิทยาลัยแห่งความสุข

สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มุ่งผลิตบัณฑิตวิชาชีพดนตรีที่ดี มีสติปัญญา มีความรู้ความสามารถ เพื่อตอบสนองความต้องการบุคลากรของสถานประกอบการหรือหน่วยงานที่ดำเนินกิจกรรมด้านดนตรี มุ่งเน้นให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีดนตรี อันเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งต่อการผลิตผลงานดนตรีในยุคปัจจุบัน ก่อเกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม (สาขาวิชาดนตรี, 2562 : 6-9) ทั้งนี้ การผลิตบัณฑิตของสาขาวิชาดนตรี ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานและระเบียบต่าง ๆ ของกระทรวงศึกษาธิการและกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม รวมทั้งยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ทั้ง 5 ยุทธศาสตร์ ในการพัฒนาหลักสูตร ของสาขาวิชาดนตรีนั้น จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างรอบด้าน เพื่อที่ได้นำข้อมูลเหล่านั้นมาวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน จึงได้สนใจศึกษาวิจัยเรื่อง การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี เพื่อศึกษาความต้องการเข้าศึกษาและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และผู้ให้ข้อมูล เช่น ผู้ปกครอง ผู้ที่สนใจเข้าศึกษา ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต นักวิชาการ เป็นต้น แล้วจึงนำข้อมูลจากแหล่งข้อมูลดังกล่าวมาวิเคราะห์ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรให้ผู้เรียนมีความรู้และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความต้องการเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึงความต้องการเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
2. ได้ทราบถึงความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาความต้องการเข้าศึกษาต่อและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี มีขอบเขตของการวิจัยดังนี้

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา
 - 1.1 ศึกษาความต้องการเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
 - 1.2 ศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

1.3 ศึกษาเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานีว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 หลักสูตรดนตรีของสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย และข้อมูลด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรในระดับอุดมศึกษา

1.4 ศึกษา แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี (พ.ศ. 2565 – 2569)

2. ขอบเขตด้านระยะเวลา

เดือนตุลาคม 2565 ถึง เดือนกันยายน 2566

3. ขอบเขตด้านพื้นที่

โรงเรียนมัธยมศึกษาในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี 4 จังหวัด ได้แก่ อุบลราชธานี อำนาจเจริญ ศรีสะเกษ และยโสธร

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

1.1 ผู้ใช้บัณฑิตจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี 4 จังหวัด ได้แก่ อุบลราชธานี อำนาจเจริญ ศรีสะเกษ และยโสธร จำนวน 40 คน ซึ่งได้มาจาก

1.2 นักเรียนที่ศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา ในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี 4 จังหวัด ได้แก่ อุบลราชธานี อำนาจเจริญ ศรีสะเกษ และยโสธร จำนวน 40 คน ที่สนใจเข้าศึกษาต่อในสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีการศึกษา 2565 ซึ่งได้มาจากการสุ่มแบบเจาะจง

2. เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

2.1 แบบสำรวจความต้องการเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

2.2 แบบสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

2.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เช่น สมุดจดบันทึก เครื่องบันทึกภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และเครื่องบันทึกเสียง เป็นต้น

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

คณะผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

3.1 เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (Documentary Research)

3.2 เก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสำรวจความต้องการเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

3.3 เก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรม ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

4. การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยจากเครื่องมือที่ใช้ในการดำเนินการวิจัยและเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัย กรอบแนวคิดทฤษฎีต่าง ๆ และสถิติที่เกี่ยวข้อง

ผลการวิจัย

1. ผลการวิเคราะห์ความต้องการเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ดังนี้

ตาราง 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ที่	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
เพศ			
1.	ชาย	35	87.50
2.	หญิง	5	12.50
อายุ			
1.	18 ปี	28	70
2.	19 ปี	9	22.50
3.	20 ปี	3	7.50
4.	มากกว่า 20 ปี	-	-
จังหวัด			
1.	ยโสธร	4	10
2.	อำนาจเจริญ	5	12.50
3.	ศรีสะเกษ	8	20
4.	อุบลราชธานี	23	57.50
การสอบคัดเลือกเข้าศึกษา			
1.	รอบที่ 1	20	50
2.	รอบที่ 2	10	25
3.	รอบที่ 3	2	5
4.	รอบที่ 4	8	20

จากตาราง 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม พบว่า

1. เพศ ชาย ร้อยละ 87.50 หญิง ร้อยละ 12.50
2. อายุ 18 ปี ร้อยละ 70 19 ปี ร้อยละ 22.50 20 ปี ร้อยละ 7.50
3. จังหวัด ยโสธร ร้อยละ 10 อำนาจเจริญ ร้อยละ 12.50 ศรีสะเกษ ร้อยละ 20อุบลราชธานี ร้อยละ

57.50

4. การสอบคัดเลือกเข้าศึกษา รอบที่ 1 ร้อยละ 50 รอบที่ 2 ร้อยละ 25 รอบที่ 3 ร้อยละ 5 รอบที่ 4 ร้อยละ 20

ตาราง 2 ผลการวิเคราะห์ความต้องการเข้าศึกษาต่อ

ที่	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
เครื่องมือปฏิบัติที่สนใจศึกษา			
1.	ปฏิบัติกีตาร์	17	42.50
2.	ปฏิบัติเครื่องลมนิ้ว	6	15
3.	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก	6	15
4.	ปฏิบัติเครื่องลมไม้	5	12.50
5.	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง	6	15

จากตาราง 2 ผลการวิเคราะห์ความต้องการเข้าศึกษาต่อ เครื่องมือปฏิบัติที่สนใจศึกษา พบว่า เครื่องมือปฏิบัติที่สนใจศึกษา ได้แก่ ปฏิบัติกีตาร์ ร้อยละ 42.50 ปฏิบัติเครื่องลมนิ้ว ร้อยละ 15 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ร้อยละ 15 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ ร้อยละ 12.50 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง ร้อยละ 15

ทั้งนี้ ผู้ประเมินได้ตอบแบบสำรวจในลักษณะแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความคาดหวัง/สิ่งที่ต้องการในการศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี พบว่า

1. สาเหตุที่สนใจเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ได้แก่ มหาวิทยาลัยอยู่ใกล้บ้าน สะดวกต่อการเดินทาง มีความสนใจด้านดนตรี อยากศึกษาและปฏิบัติในสิ่งที่รักที่ชอบ ตั้งใจที่จะมาศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี เพื่อเรียนรู้ในสิ่งใหม่ ๆ มหาวิทยาลัยมีบุคลากรมีคุณภาพสูง ต้องการ ต่อยอดความรู้ในด้านดนตรีตะวันตกเพื่อพัฒนาศักยภาพของตัวเอง มหาวิทยาลัยมีกิจกรรมให้นักศึกษาได้แสดงออกมากมายและเปิดโอกาสให้เด็กทุกคนที่สนใจเรียนด้านดนตรี มหาวิทยาลัยมีวิธีการสอนสำหรับผู้พิการและมีการพัฒนาหลักสูตรใหม่ที่นำเสนอจะเข้าศึกษาต่อ

2. ความคาดหวัง / สิ่งที่ต้องการ ในการศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ได้แก่ ต้องการความรู้และทักษะทางดนตรีที่ถูกต้องและสามารถประกอบอาชีพ Sound Engineer แล้วทำธุรกิจส่วนตัวในด้านดนตรีและเป็นข้าราชการครู ต้องการเพิ่มทักษะทางด้านทฤษฎีดนตรี เทคโนโลยีดนตรี และการปฏิบัติเครื่องดนตรี จากอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในด้านดนตรีในระดับสูง มีความรู้ด้านประพันธ์เพลง คาดหวังความรู้และความสุขจากการเรียนการสอนทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน และสามารถพัฒนาตนเองทั้งในด้านการเรียนและด้านสังคม คาดหวังว่าการศึกษาที่มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานีจะเป็นแหล่งความรู้และความคิดสร้างสรรค์ด้านดนตรีที่ดี

3. ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ดังนี้

ตาราง 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของหน่วยงาน

ที่	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
ประเภทของหน่วยงาน			
1.	หน่วยงานราชการ	8	32
2.	หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ	0	0
3.	หน่วยงานเอกชน	10	40
4.	ธุรกิจส่วนตัว / ธุรกิจอิสระ	7	28
จำนวนบุคลากรในหน่วยงาน			
1.	ต่ำกว่า 10 คน	6	24
2.	11-20 คน	8	32
3.	21-30 คน	5	20
4.	31-40 คน	2	8
5.	41-50 คน	1	4
6.	มากกว่า 50 คน	2	8

จากตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของหน่วยงาน พบว่า

1. ประเภทของหน่วยงานส่วนใหญ่ พบว่า เป็นหน่วยงานเอกชน ร้อยละ 40 เป็นหน่วยงานราชการ ร้อยละ 32 ประกอบธุรกิจส่วนตัว / ธุรกิจอิสระ ร้อยละ 28
2. จำนวนบุคลากรในหน่วยงาน พบว่า จำนวนบุคลากรต่ำกว่า 10 คน ร้อยละ 24 จำนวน 11-20 คน ร้อยละ 32 จำนวน 21-30 คน ร้อยละ 20 จำนวน 31-40 คน ร้อยละ 8 จำนวน 41-50 คน ร้อยละ 4 และจำนวนมากกว่า 50 คน ร้อยละ 8

ตาราง 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบประเมิน

ที่	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
เพศ			
1.	ชาย	23	62
2.	หญิง	2	8
อายุ			
1.	ต่ำกว่า 20 ปี	0	0
2.	21-30 ปี	14	56
3.	31-40 ปี	5	20
4.	41-50 ปี	6	24

ตาราง 4 (ต่อ)

ที่	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
5.	51-60 ปี	0	0
6.	มากกว่า 60 ปี	0	0
ระดับการศึกษา			
1.	ต่ำกว่าปริญญาตรี	0	0
2.	ปริญญาตรี	18	72
3.	ปริญญาโท	7	28
4.	ปริญญาเอก	0	0
อายุการทำงาน			
1.	ต่ำกว่า 5 ปี	3	12
2.	5-10 ปี	10	40
3.	11-20 ปี	4	16
4.	21-30 ปี	8	32
5.	มากกว่า 30 ปี	0	0
ความเกี่ยวข้องกับบัณฑิตที่ปฏิบัติงานในหน่วยงานของท่าน			
1.	หัวหน้าหน่วยงาน	16	64
2.	ผู้ร่วมงาน	9	36
3.	อื่น ๆ	0	0

จากตาราง 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบประเมิน พบว่า

1. เพศ พบว่า เป็นเพศชาย ร้อยละ 92 และเป็นเพศหญิง ร้อยละ 8
2. อายุของผู้ตอบแบบสอบถาม พบว่า อายุ 21-30 ปี ร้อยละ 56 อายุ 31-40 ปี ร้อยละ 20 และอายุ 41-50 ปี ร้อยละ 24
3. ระดับการศึกษา พบว่า จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ร้อยละ 72 และจบการศึกษาระดับปริญญาโท ร้อยละ 28
4. อายุการทำงาน ต่ำกว่า 5 ปี ร้อยละ 12 อายุการทำงาน 5-10 ปี ร้อยละ 40 อายุการทำงาน 11-20 ปี ร้อยละ 16 อายุการทำงาน 21-30 ปี ร้อยละ 32
5. ความเกี่ยวข้องกับบัณฑิต พบว่า เป็นหัวหน้าหน่วยงาน ร้อยละ 64 และเป็นผู้ร่วมงาน ร้อยละ 36

ตาราง 5 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการทำงานของบัณฑิต

ที่	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
งานที่บัณฑิตปฏิบัติอยู่ตรงหรือสอดคล้องกับสาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา			
1.	ตรง / สอดคล้อง	25	100
2.	ไม่ตรง / ไม่สอดคล้อง	0	0
ระยะเวลาที่บัณฑิตทำงานอยู่ในหน่วยงาน			
1.	น้อยกว่า 3 เดือน	0	0
2.	3-6 เดือน	4	16
3.	7-12 เดือน	6	24
4.	มากกว่า 12 เดือน	15	60

จากตาราง 5 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการทำงานของบัณฑิต พบว่า

1. ความสอดคล้องของงานที่ปฏิบัติกับสาขาวิชา พบว่า ส่วนใหญ่ ตรง / สอดคล้อง ร้อยละ 100
2. ระยะเวลาที่บัณฑิตทำงานอยู่ในหน่วยงาน พบว่า ทำงาน 3-6 เดือน ร้อยละ 16 ทำงาน 7-12 เดือน ร้อยละ 24 มากกว่า 12 เดือน ร้อยละ 60

ตาราง 6 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิต

ลำดับที่	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	แปลค่า
ด้านความรู้ความสามารถพื้นฐานที่ส่งผลต่อการปฏิบัติงาน				
1.	ความรู้เชิงวิชาการทั่วไป	4.63	0.54	มาก
2.	ความรู้ความสามารถในวิชาชีพ	4.68	0.57	มากที่สุด
3.	ความรู้เกี่ยวกับงานทั่วไปในหน่วยงาน	4.71	0.45	มาก
4.	ความรู้เกี่ยวกับงานที่รับผิดชอบ	4.78	0.41	มากที่สุด
5.	ความสามารถในการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง	4.81	0.39	มากที่สุด
	รวมเฉลี่ย	4.72	0.47	มากที่สุด
ด้านคุณธรรม จริยธรรม				
1.	มีจิตสำนึกและปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	4.81	0.39	มากที่สุด
2.	ความเสียสละ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา	4.70	0.43	มากที่สุด
3.	เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น	4.81	0.45	มากที่สุด
4.	ทัศนคติที่ดีต่ออาชีพ และแสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมในการปฏิบัติงาน	4.84	0.43	มากที่สุด
	รวมเฉลี่ย	4.82	0.43	มากที่สุด

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ลำดับที่	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	แปลค่า
ด้านความรู้				
1.	ความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ความเข้าใจในวิชาชีพของตนเอง และสามารถวิเคราะห์หลักทฤษฎีไปประยุกต์ใช้กับงานที่ได้รับมอบหมาย	4.76	0.55	มากที่สุด
2.	ความสามารถในการบูรณาการความรู้ในวิชาชีพของตนเองกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	4.63	0.63	มากที่สุด
	รวมเฉลี่ย	4.70	0.59	มากที่สุด
ด้านทักษะทางปัญญา				
1.	ความสามารถในการวิเคราะห์ ริเริ่มสร้างสรรค์ และใช้ประสบการณ์ในการแก้ไขปัญหาในการทำงาน	4.68	0.47	มากที่สุด
2.	ความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	4.46	0.52	มากที่สุด
3.	ความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปัญหาและสามารถแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	4.73	0.44	มากที่สุด
	รวมเฉลี่ย	4.62	0.48	มากที่สุด
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				
1.	ความสามารถในการปฏิบัติงานและรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย	4.76	0.43	มากที่สุด
2.	มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี	4.73	0.50	มากที่สุด
3.	ความสามารถในการพัฒนาตนเองและพัฒนาวิชาชีพให้ทันสมัย	4.76	0.48	มากที่สุด
	รวมเฉลี่ย	4.75	0.47	มากที่สุด
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
1.	ความสามารถในการใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์หรือคณิตศาสตร์ในการแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน	4.57	0.55	มากที่สุด
2.	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง	4.65	0.53	มากที่สุด
3.	ความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.57	0.64	มากที่สุด
	รวมเฉลี่ย	4.60	0.57	มากที่สุด

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ด้านทักษะการปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพ				
1.	ความสามารถในการปฏิบัติดนตรีและงานคอมพิวเตอร์ดนตรี	4.76	0.43	มากที่สุด
2.	ความสามารถในการคิดรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี	4.76	0.48	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย		4.76	0.46	มากที่สุด
ความพึงพอใจโดยเฉลี่ยทุกด้าน		4.71	0.49	มากที่สุด

จากตาราง 6 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา จากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี พบว่า มีความพึงพอใจโดยเฉลี่ยทุกด้านอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.71$, S.D. = 0.49) และหากแยกเป็นรายด้าน พบว่า

1. ด้านความรู้ความสามารถพื้นฐานที่ส่งผลต่อการปฏิบัติงาน มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.72$, S.D. = 0.47)
2. ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.82$, S.D. = 0.43)
3. ด้านความรู้ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.70$, S.D. = 0.59)
4. ด้านทักษะทางปัญญา มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.62$, S.D. = 0.48)
5. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.75$, S.D. = 0.47)
6. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.60$, S.D. = 0.57)
7. ด้านทักษะการปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.76$, S.D. = 0.46)

อภิปรายผล

1. ความต้องการเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี โดยนักเรียนที่ศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา ในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี 4 จังหวัด ได้แก่ อุบลราชธานี อำนาจเจริญ ศรีสะเกษ และยโสธร จำนวน 40 คน ร่วมตอบแบบสอบถาม พบว่า เป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดอุบลราชธานี รองลงมาคือ จังหวัดศรีสะเกษ อำนาจเจริญ และยโสธรตามลำดับ สมัครเข้าศึกษาในรอบที่ 1 มากที่สุด รองลงมาคือรอบที่ 2 รอบที่ 4 และรอบที่ 3 ตามลำดับ และเลือกเรียนปฏิบัติกีตาร์ มากที่สุด รองลงมาคือ ปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้ว ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง และปฏิบัติเครื่องลมไม้ ตามลำดับ อีกทั้ง สาเหตุที่สนใจเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ได้แก่ ใกล้บ้าน สะดวกต่อการเดินทาง มหาวิทยาลัยมีความพร้อมทางด้านกายภาพ และมีกิจกรรมให้นักศึกษาได้แสดงออกตลอดปีการศึกษา สาขาวิชามีบุคลากรที่มีคุณภาพสูง มีความพร้อมในด้านสถานที่และอุปกรณ์เครื่องดนตรี มหาวิทยาลัยและสาขาวิชา มีวิธีการสอนสำหรับผู้พิการ มหาวิทยาลัยมีการพัฒนาหลักสูตรใหม่ที่น่าสนใจจะเข้าศึกษาต่อ ซึ่งสอดคล้องกับ สมพล แก้วแทน (2559 : 90-101) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อความต้องการศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอน

ปลายในจังหวัดสงขลา ผลการศึกษา พบว่า ภาพลักษณ์ของสถาบัน หลักสูตรการสอนและอาจารย์ผู้สอน บุคคลที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจ และตลาดแรงงานและการประกอบอาชีพ ในภาพรวม อยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาแยกย่อยแต่ละด้าน พบว่า อยู่ในระดับมาก ทุกด้าน เช่นเดียวกัน จะเห็นว่าการที่นักเรียนจะตัดสินใจเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษานั้น นักเรียนได้ให้ความสำคัญต่อปัจจัยด้านต่าง ๆ ในระดับมาก ซึ่งแยกปัจจัยออกเป็น สองประเภท คือ ปัจจัยภายในของสถาบันที่นักเรียนจะเข้าศึกษา ได้แก่ ภาพลักษณ์ของสถาบัน และหลักสูตรการสอนและอาจารย์ผู้สอน กับปัจจัยภายนอกสถาบันการศึกษา ได้แก่ บุคคลที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจ และตลาดแรงงานและการประกอบอาชีพ ซึ่งอธิบายได้ว่าก่อนที่นักเรียนจะตัดสินใจเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษานั้น นักเรียนได้ให้ความสำคัญกับปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ตั้งแต่ ขั้นตอนก่อนเข้าศึกษาขณะกำลังศึกษา และ หลังจบการศึกษาออกไปแล้ว ซึ่งเมื่อเทียบกับผลการศึกษาที่ผ่านมา พบว่า นักเรียนให้ความสำคัญกับปัจจัยภายนอกสถาบันสูงขึ้น

2. ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี โดยผู้ใช้บัณฑิตในเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี 4 จังหวัด ได้แก่ อุบลราชธานี อำนาจเจริญ ศรีสะเกษ และยโสธร จำนวน 40 คน พบว่า มีความพึงพอใจโดยเฉลี่ยทุกด้านอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.71$, S.D. = 0.49) โดยความพึงพอใจด้านความรู้ความสามารถพื้นฐานที่ส่งผลต่อการปฏิบัติงาน มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.72$, S.D. = 0.4) ด้านคุณธรรมจริยธรรม มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.82$, S.D. = 0.43) ด้านความรู้ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.70$, S.D. = 0.59) ด้านทักษะทางปัญญา มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.62$, S.D. = 0.48) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.75$, S.D. = 0.47) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.60$, S.D. = 0.57) ด้านทักษะการปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.76$, S.D. = 0.46) ข้อเสนอแนะในการพัฒนาการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ได้แก่ อยากให้เน้นเรื่องการแนวทางการทำงานในหน่วยงานราชการ ให้รู้ถึงข้อปฏิบัติหรือการทำงานเอกสารต่าง ๆ มีความสามารถทางดนตรีหลากหลายและสามารถถ่ายทอดความรู้ให้ผู้อื่นได้ อยากให้เป็นผู้รู้ดนตรีอย่างถ่องแท้ ซึ่งสอดคล้องกับ สำนักบริหารวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2562 : 344) ได้สรุปผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ในปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ ผู้ใช้บัณฑิตให้คะแนนความพึงพอใจต่อบัณฑิตในภาพรวมที่ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.63 ซึ่งเมื่อพิจารณาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ในการพิจารณาระดับความพึงพอใจพบว่าผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจต่อบัณฑิตในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด จากขนาดตัวอย่างที่ได้รับตอบกลับสามารถประมาณการค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของผู้สำเร็จการศึกษา ทั้งหมดได้ในช่วง 4.39 - 4.86 โดยมีระดับความพึงพอใจต่อคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในด้านต่าง ๆ ดังแสดงในตารางผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจมากที่สุดเป็น 3 อันดับแรก ต่อคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในด้านต่อไปนี้ 1. มีจรรยาบรรณ 2. มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา 3. มีทักษะทางวิชาชีพและมีความพึงพอใจน้อยที่สุดเป็น 3 อันดับแรกต่อคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในด้านต่อไปนี้ 1. ไม่รู้ 2. รู้จักวิธีการเรียนรู้ 3. มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศผู้ใช้บัณฑิตมีความประสงค์ที่จะคัดเลือกบัณฑิตจุฬาฯ เข้าทำงานในอนาคตอยู่ในเกณฑ์มากที่สุดและมีความเห็นว่าบัณฑิตจุฬาฯ ที่ปฏิบัติงานในหน่วยงานมีความรู้ความสามารถมากกว่ามากเมื่อเทียบกับบัณฑิตจากสถาบันการศึกษาอื่นในประเทศไทย

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์
 - 1.1 ผลการวิจัย สามารถนำไปเป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี เพื่อให้มีประสิทธิภาพ และเหมาะสมกับความต้องการของผู้เรียน
 - 1.2 ผลการวิจัยสามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาได้
2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป
 - 2.1 ศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตในกลุ่มอื่น ๆ อย่างกว้างขวางมากขึ้น
 - 2.2 ศึกษาความต้องการศึกษาต่อด้านดนตรีให้ครอบคลุมกลุ่มเป้าหมายมากขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม. (2565, 31 มีนาคม). กฎกระทรวง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565. **ราชกิจจานุเบกษา**. เล่ม 139 ตอนที่ 20 ก หน้า 12-19.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2559, 30 ธันวาคม). ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558.
- มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. (2565). ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี (พ.ศ.2565-2569). อุบลราชธานี : งานยุทธศาสตร์และประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.
- สมพล แก้วแทน (2559). ปัจจัยที่ส่งผลต่อความต้องการศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายในจังหวัดสงขลา. การประชุมมหาดไทยวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 7, 23 มิถุนายน 2559, สงขลา : มหาวิทยาลัยหาดใหญ่.
- สาขาวิชาดนตรี. (2562). หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562). อุบลราชธานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. (2552, 2 กรกฎาคม). ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552.
- สำนักงานพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2565, 1 พฤศจิกายน). แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่สิบสาม พ.ศ. 2566-2570. **ราชกิจจานุเบกษา**. เล่ม 139 ตอนพิเศษ 158 ง หน้า 1-4.
- สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักนายกรัฐมนตรี. (2565, 24 ตุลาคม). แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่สิบสาม พ.ศ. 2566-2570. **ราชกิจจานุเบกษา**. เล่ม 139 ตอนพิเศษ 258 ง หน้า 1-143.
- สำนักบริหารวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2562). รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยประจำปี 2562. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.