

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2567

บรรณาธิการ

รศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์

กองบรรณาธิการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

มหาวิทยาลัยรังสิต

ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮั่น

มหาวิทยาลัยบูรพา

ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรรธรณ บรรจงศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ

เจ้าพระยา

ผศ.ดร.สุขนิษฐ์ สะสมสิน

ผศ.ดร.วรินทร์ สีเสียดงาม

ผศ.ดร.เชาวน์มนัส ประภักดิ์

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์

ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

รศ.ดร.อัศนีย์ เปลียนศรี

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

รศ.ดร.พงษ์พิทยา สัพโส

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์

มหาวิทยาลัยรังสิต

ผศ.ดร.เจตนิพัทธ์ สังข์วิจิตร

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรรธรณ บรรจงศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ดร.อรอุษา หนองตรุด

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

รศ.พัชรรณณ์ เอื้อจิตรเมศ

ผศ.กฤตติพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

ผศ.อดิวัชร พนาพงศ์ไพศาล

มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนนครินทร์

ผศ.ดร.ธีระวุฒิ กลิ่นด่าง

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี

รศ.ดร.โกวิทย์ ชันธศิริ

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ดร.วานิช โปตะวนิช

บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๒๕๖๒ ฉบับนี้ เป็นฉบับที่ 2 ของปีที่ 6 ซึ่งวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้จัดทำวารสารนี้ขึ้น เพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้ในลักษณะของบทความวิจัยและบทความวิชาการของนักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการในแวดวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี โดยกำหนดให้มีการตรวจสอบคุณภาพของบทความ โดยผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบัน และไม่อยู่สังกัดเดียวกับผู้พิมพ์ อย่างน้อย 3 คน

บทความในวารสารนี้ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 10 บทความ ซึ่งมุ่งเน้นในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้ ทางปี่ชวาและกระบวนการบรรเลงเพลงบัวลอยยามสอง ของครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) กลวิธีการบรรเลงฆ้องวงใหญ่เพลงเดี่ยวแขกมอญ สามชั้น กรณีศึกษา : ครูสุบิน จันทร์แก้ว แนวคิดและการบรรเลงซอไทยในวงดนตรีเอเชียเซเวน (ASIA7) การถ่ายทอดการบรรเลงเดี่ยวซออู้ เพลงแขกมอญ สามชั้น ทางหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยะชีวิน) กรณีศึกษา ครูเชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ การศึกษากลวิธีการสอนทักษะทอมโบนในระดับอุดมศึกษา การสร้างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) แบบฝึกหัดทักษะฆ้องวงใหญ่ขึ้นพื้นฐานจากแนวคิดของอาจารย์อักษราวุธ สาคริก สำหรับนักเรียนชมรมดนตรีไทย โรงเรียนเทศบาล 1 ตลาดเก่า การศึกษาและสืบสานภูมิปัญญาช่างผลิตเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี การสร้างเครื่องดนตรีเสมือนดนตรีพื้นบ้านล้านนาด้วยโปรแกรม HISE การประพันธ์เพลงชุดปลากัดปามหาชัย และนิราศสุพรรณ : บทประพันธ์เพลงสำหรับวงเครื่องสายห้าชิ้น และเครื่องกระทบ

การจัดทำวารสารฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือของหลายฝ่าย ตั้งแต่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้สนับสนุนงบประมาณ ผู้เขียนบทความ กองบรรณาธิการ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกซึ่งได้ให้ความกรุณาในการประเมินบทความ จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๒๕๖๒ จะเป็นฉบับสุดท้ายที่ใช้รูปแบบเดิมในการจัดพิมพ์ โดยตั้งแต่ปีที่ 7 เป็นต้นไป จะมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดพิมพ์เอกสารอ้างอิงเป็นข้อมูลภาษาอังกฤษ และจะพัฒนาคุณภาพการดำเนินงานในประเด็นต่าง ๆ เพื่อรองรับการผลักดันเพื่อเข้าสู่ฐานข้อมูลอาเซียน (ACI) ต่อไป

กองบรรณาธิการ

จริยธรรมของการตีพิมพ์ (Publication Ethics)

บทบาทและหน้าที่ของผู้พิมพ์ (Duties of Authors)

1. ผู้พิมพ์ต้องรับรองว่าบทความที่ส่งมานั้น ไม่เคยตีพิมพ์ที่ไหนมาก่อน
2. ผู้พิมพ์ต้องเขียนบทความตามรูปแบบที่วารสารกำหนดไว้ใน “คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ”
3. ผู้พิมพ์ต้องอ้างอิงผลงานของผู้อื่น หากมีการนำมาใช้ในผลงานของตน โดยการอ้างอิงต้องถูกต้องตามรูปแบบของวารสาร
4. ผู้พิมพ์ต้องนำเสนอผลงานตามข้อเท็จจริง ไม่มีการบิดเบือนข้อมูล หรือใช้ข้อมูลที่เป็นเท็จ
5. ผู้พิมพ์ที่มีชื่อปรากฏในบทความ ต้องมีส่วนร่วมในการดำเนินการจริง
6. ผู้พิมพ์ต้องระบุแหล่งทุนที่สนับสนุน (ถ้ามี)
7. ผู้พิมพ์ต้องระบุผลประโยชน์ทับซ้อน (ถ้ามี)
8. ผู้พิมพ์ต้องให้ความร่วมมือกับทางวารสารในการให้ข้อมูลเพิ่มเติมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับผลงานที่ส่งมาตีพิมพ์ แม้ว่าผู้พิมพ์จะได้รับการตอบรับจากวารสารแล้ว

บทบาทและหน้าที่ของผู้ประเมินบทความ (Duties of Reviewers)

1. ผู้ประเมินควรปฏิเสธการประเมินบทความที่ตนมีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น เป็นผู้ร่วมโครงการ รู้จักผู้พิมพ์เป็นการส่วนตัว หรือเหตุผลอื่น ๆ และแจ้งต่อบรรณาธิการเพื่อเปลี่ยนผู้ประเมิน
2. ผู้ประเมินควรให้ข้อเสนอแนะตามหลักการทางวิชาการในสาขาที่ตนมีความเชี่ยวชาญ ไม่ควรใช้ความคิดเห็นส่วนตัวที่ไม่มีข้อมูลรองรับมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินบทความ และหากผู้ประเมินพบความซ้ำซ้อนของบทความที่อ่านกับบทความอื่น ๆ หรือแหล่งข้อมูลอื่น ๆ โปรดแจ้งให้บรรณาธิการทราบด้วย
3. ผู้ประเมินต้องรักษาความลับ โดยไม่เปิดเผยข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับบทความที่อ่านต่อบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง

บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการวารสาร (Duties of Editor)

1. บรรณาธิการมีหน้าที่พิจารณาคุณภาพของบทความและคัดเลือกบทความที่เหมาะสมเพื่อนำมาตีพิมพ์ในวารสารตนครบถ้วน
2. บรรณาธิการต้องไม่เปิดเผยข้อมูลของผู้พิมพ์และผู้ประเมินบทความแก่บุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ
3. บรรณาธิการต้องดำเนินการประสานงานกับกองบรรณาธิการ ผู้ประเมินบทความ และผู้พิมพ์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
4. บรรณาธิการต้องไม่ตีพิมพ์บทความที่เคยตีพิมพ์ที่อื่นมาแล้ว
5. บรรณาธิการต้องคัดเลือกบทความมาตีพิมพ์หลังจากผ่านกระบวนการประเมินบทความจากผู้ประเมินบทความ 3 ท่าน โดยต้องมีผลการประเมินผ่านเอกฉันท์หรือผ่านในเสียงข้างมากเท่านั้น
6. บรรณาธิการต้องมอบหมายบทความให้ผู้ประเมินที่ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน เช่น ผู้ประเมินต้องไม่อยู่ในสังกัดเดียวกันกับผู้พิมพ์

สารบัญ

บทความวิจัย

ทางปี่ชวาและกระบวนการบรรเลงเพลงบัวลอยยามสอง ของครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)	1
Tang Pi-CHAWA and the Process of Performing “BUA LOY YAM SONG”, The Song of Kru Luang Pradit Phairoh (Sorn Silapabanleng)	
กิตติพันธ์ จิตตรง บำรุง พาทยกุล และสาธิตา ประทีปช่วง	
กลวิธีการบรรเลงฆ้องวงใหญ่เพลงเดี่ยวแขกมอญ สามชั้น กรณีศึกษาครูสุบิน จันทร์แก้ว	16
Khongwong Yai Solo Technique for Phleng Kheak Mon Sam Chan	
A Case of Subin Junkaew	
ภาวิชัย หลวงสุนทร	
แนวคิดและการบรรเลงของไทยในวงดนตรีเอเชียเซเวน (ASIA7)	33
The Sor Thai Playing Techniques in ASIA7 Band	
เบญจา กำจาย สาธิตา ประทีปช่วง และวัชรมนต์ อรัญยะนาถ	
การถ่ายทอดการบรรเลงเดี่ยวซออุ เพลงแขกมอญ สามชั้น ทางหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยะชีวิน) กรณีศึกษา ครูเชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ	49
The Transmission of Saw-u Solo Performance in "Khaek Mon Sam Chan" through Luang Phairoh Seangsaw (Un Durayachiwin): A Case Study of Khru Chewengsak Phothisombat	
ชฎานันท์ ศรีอนันต์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง	
การศึกษากลวิธีการสอนทักษะทอมโบนในระดับอุดมศึกษา	65
Teaching Strategies of Trombone in Higher Education, in Thailand	
ศุภปรัช สันติธรรมารักษ์ ขาญฤทธิ์ เจริญธนาวิชา เพชรหทัย ชนุดหอม และคณิสสนท์ เกิดเขียว	
การสร้างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) แบบฝึกหัดทักษะฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐานจากแนวคิดของอาจารย์อัษฎาวุธ สาคริก สำหรับนักเรียนชมรมดนตรีไทย โรงเรียนเทศบาล 1 ตลาดเก่า	74
Creating an Electronics Book (E-book) on Basic Kong Wong Yai Skill Exercises Based on the Lecturer Adsadawud Sakrig's Teaching Concept Provided for Thai music club, Tessaban 1 school, Talad Kao, Krabi Province	
จิรายุ รังสิมันตุชาติ และวงศ์วสันต์ วสันตสุรีย์	
การศึกษาและสืบสานภูมิปัญญาช่างผลิตเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี	91
The Study and Inheritance of Thai Percussion Instrument Craftsmanship Wisdom	
พิณทิพย์ ขาวปลื้ม ณวัฒน์ หลาวทอง สายสุนีย์ หะหวัง ประวิทย์ ขาวปลื้ม อัษฎาวุธ เตชธอด และพันธกานต์ แสงอ่อน	

สารบัญ (ต่อ)

การสร้างเครื่องดนตรีเสมือนดนตรีพื้นบ้านล้านนาด้วยโปรแกรม HISE Creating Lanna Folk Virtual Musical Instruments with the HISE Program พุทธรังค์ เอกพจน์ และธเนศ วงศ์สิงห์	108
การประพันธ์เพลงชุดปลากัดป่ามหาชัย Music Composition MAHACHAI BETTA Suite ศุภรสมิ์ ทองทา และฉัตรติยา เกียรติินาวี	125
นิราศสุพรรณ : บทประพันธ์เพลงสำหรับวงเครื่องสายห้าชิ้นและเครื่องกระทบ Niras Suphan : The Composition of String Quintet and Percussion ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ	140
รายละเอียดและการส่งบทความ	157
คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ	158

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2567

ISSN : 2985-0622 (Online)

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า เป็นวารสารที่รวบรวมผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ เผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด และทัศนะ รวมถึงความเคลื่อนไหวทางดนตรีในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการและผ่านการตรวจคุณภาพของบทความโดยผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบบทความ (Peer Reviewer) ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบัน และไม่อยู่สังกัดเดียวกับผู้พิมพ์ อย่างน้อย 3 คน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการทางด้านดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการวิจัย และการพัฒนาองค์ความรู้ในวงการศึกษาทางด้านดนตรี
3. เพื่อเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าข้อมูล และแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี

ขอบเขตของบทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้แก่ บทความวิจัย บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์ บทความปริทัศน์ บทความวิจารณ์หนังสือ และบทความอื่น ๆ

กำหนดพิมพ์เผยแพร่รูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

เจ้าของ

วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
1061 ซอยอิสราภาพ 15 ถนนอิสราภาพ
แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี
กรุงเทพมหานคร 10600
โทรศัพท์ 02 – 473-7000 ต่อ 2100
<https://so13.tci-thaijo.org/index.php/MusBSRU>
อีเมล musicjournal.bsrug@gmail.com

ภาพปก : กล้องไม้ไผ่เครื่องกำกับจังหวะ
และไม้ตี จากเครื่องดนตรีชุด ‘เครื่องมอญ
ร้อยปี’ เครื่องดนตรีชุดเดียวกัน ยัง
ประกอบด้วยฆ้องมอญที่ออกแบบส่วน
หัวและท้ายวงฆ้องทั้ง 4 โค้ง เป็นตัว
ละครในเรื่องรามเกียรติ์ รางระนาด
เอก-รางระนาดทุ้ม รางระนาดเอก
เหล็ก-รางระนาดทุ้มเหล็ก เครื่องหนึ่ง
ได้แก่ ตะโพนไทย ตะโพนมอญ-เปิงมาง
คอก กลองตุ๊ก-โพนชาตรี กลองแขก
กระจังโหม่งที่แกะอักษร ‘สังเกตุการณ์
สังคีต’ และกล้องไม้เก็บเครื่องประกอบ
จังหวะ-อุปกรณ์ไม้ตี