

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2566

ISSN : 2985-2692 (Print) ISSN : 2985-0622 (Online)

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า เป็นวารสารที่รวบรวมผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ เผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด และทัศนะ รวมถึงความเคลื่อนไหวทางดนตรีในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการและผ่านการตรวจคุณภาพของบทความโดยผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบบทความ (Peer Reviewer) ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบันอย่างน้อย 3 คน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการทางด้านดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการวิจัย และการพัฒนาองค์ความรู้ในวงการศึกษาทางด้านดนตรี
3. เพื่อเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าข้อมูล และแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี

ขอบเขตของบทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้แก่ บทความวิจัย บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์ บทความปริทัศน์ บทความวิจารณ์หนังสือ และบทความอื่น ๆ

กำหนดตีพิมพ์เผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

ผลิตโดย	วิทยาลัยการดนตรี
พิมพ์ครั้งที่ 1	ธันวาคม 2566 จำนวน 200 เล่ม
พิมพ์ที่	ท.จ.ก.วรานนท์ เอ็นเตอร์ไพรส์
เจ้าของ	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 1061 ซอยอิสรภาพ 15 ถนนอิสรภาพ แขวงทิวศุภวิถี เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600 โทรศัพท์ 02 – 473-7000 ต่อ 2304 https://so13.tci-thaijo.org/index.php/MusBSRU อีเมล musicjournal.bsru@gmail.com
ออกแบบหน้าปก	อาจารย์เนธิดา สุวรรณวงศ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา

ภาพปก : กลองยาว จากเครื่องดนตรีชุด ‘เครื่องมอญร้อยปี’ เครื่องดนตรีชุดเดียวกัน ยังประกอบด้วย ฆ้องมอญที่ออกแบบส่วนหัวและท้ายวงฆ้องทั้ง 4 โค้ง เป็นตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์ รางระนาดเอก-รางระนาดทุ้ม รางระนาดเอกเหล็ก-รางระนาดทุ้มเหล็ก เครื่องหนัง ได้แก่ ตะโพนไทย ตะโพนมอญ-เปิงมางคอก กลองตุ้ม-โพนชาตรี กลองแขก กระจำโหม่งที่แกะอักษร ‘สังเกตุการณ์สังคีต’ และกลองไม้เก็บเครื่องประกอบจังหวะ-อุปกรณ์ไม้ตี

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2566

ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ลินดา	เกณท์มา
ศ.ดร.วิโพธิ์	วัฒนานิมิตกุล

บรรณาธิการ

รศ.ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์
---------------	------------

กองบรรณาธิการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์
--------------	--------------

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย	ปิฎกรัษฎ์
----------------	-----------

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ดร.นิพัทธ์	กาญจนะหุต
------------	-----------

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์	พิกุลศรี
------------------	----------

มหาวิทยาลัยรังสิต

ศ.ดร.วิบูลย์	ตระกูลฮั่น
--------------	------------

มหาวิทยาลัยบูรพา

ผศ.ดร.จันทนา	คชประเสริฐ
--------------	------------

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรรธรณ	บรรจงศิลป์
-----------	------------

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า

ฟ้าพระยา

ผศ.ดร.สุขนิษฐ์	สะสมสิน
ผศ.ดร.วรินทร์	สีเสียดงาม
ผศ.ดร.เชาว์มนัส	ประภักดี

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์
ดร.สยา	ทันตะเวช

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย	ปิฎกรัษฎ์
ผศ.ดร.อนรรฆ	จรรย์ยานนท์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

รศ.ดร.อัศนี	เปลี่ยนศรี
-------------	------------

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์	พิกุลศรี
ผศ.ดร.พงษ์พิทยา	สัพโส
ผศ.ดร.พรพรรณ	แก่นอำพรพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์	พุ่มอินทร์
----------------------	------------

มหาวิทยาลัยนเรศวร

ผศ.ดร.วิชัย	บุญรอด
-------------	--------

มหาวิทยาลัยพายัพ

ดร.จักรพันธ์	ชัยยะ
--------------	-------

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรรธรณ	บรรจงศิลป์
-----------	------------

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ดร.อรอุษา	หนองตรุด
-----------	----------

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

รศ.พัชรกรณ	เอื้อจิตรเมศ
ผศ.กฤตชัยพัฒน์	เอื้อจิตรเมศ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

ผศ.อดิวัชร	พนาพงศ์ไพศาล
------------	--------------

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี

รศ.ดร.โกวิทย์	ชั้นศิริ
---------------	----------

บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ฉบับนี้ เป็นฉบับที่ 2 ของปีที่ 5 ซึ่งวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้จัดทำวารสารนี้ขึ้น เพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้ในลักษณะของบทความวิจัยและบทความวิชาการของนักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการในแวดวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี โดยกำหนดให้มีการตรวจสอบคุณภาพของบทความ โดยผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบันอย่างน้อย 3 คน

บทความในวารสารนี้ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 8 บทความ และบทความวิชาการ จำนวน 2 บทความ ซึ่งมุ่งเน้นในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้ การถ่ายทอดบทเพลงมอญ สำนักหม่อมหลวงสุรักษ์ สวัสดิกุล กรณีศึกษา ครูทัศนัย พิณพาทย์ กลวิธีการขับร้องของครูพัฒน์ พร้อมสมบัติ ในบทละครเรื่องเงาะป่า บทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 5 ตามแบบฉบับของเจ้าจอมหม่อมราชวงศ์สดับ ลดาวัลย์ การพัฒนาสื่อดิจิทัลเพื่อส่งเสริมทักษะทางดนตรี สำหรับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในรายวิชาดนตรีปฏิบัติของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กออทิสติกด้วยการจัดการเรียนรู้ ผ่านกิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ ทักษะทางการเงินและความวิตกกังวลทางการเงินของครูดนตรีอิสระในโรงเรียนเอกชนนอกระบบ จังหวัดกรุงเทพมหานคร การขับร้องเพลงไทยสากลโดยใช้แนวเสียงสำเนียงไทย วิเคราะห์เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงมาร์ชสรรเสริญเสือป่า สำหรับวงโยธวาทิตโดยพันเอกประทีป สุพรรณโรจน์ การประพันธ์เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสุรินทรานู สามชั้น กลวิธีการถ่ายทอดการบรรเลงซอสามสายของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชวิช มุสิกการุณ และการผลิตสื่อวีดิทัศน์เพื่อนำเสนอกระบวนการวิเคราะห้การสังคัม กรณีพื้นที่ตำบลพลับพลาไชย อำเภอกู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี

การจัดทำวารสารฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือของหลายฝ่าย ตั้งแต่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้สนับสนุนงบประมาณ ผู้เขียนบทความ กองบรรณาธิการ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกซึ่งได้ให้ความกรุณาในการประเมินบทความ จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ฉบับนี้จะสามารถตอบสนองบทบาทของวิทยาลัยการดนตรีในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพดนตรีแก่ส่วนรวมมากน้อยเพียงใด นอกจากต้องอาศัยการร่วมคิดร่วมทำของคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องแล้ว ยังขึ้นอยู่กับผู้อ่าน และการสนับสนุนจากผู้สนใจ ส่งบทความจากสถาบันต่าง ๆ เพื่อให้วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ได้เป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ผลงานที่มีคุณค่า และร่วมผลักดันวารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ เข้าสู่ฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai-Journal Citation Index Centre : TCI) กลุ่มที่ 1 ต่อไปนี้ วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ฉบับนี้จะเป็นการตีพิมพ์เผยแพร่บทความในลักษณะของรูปเล่มวารสารเป็นฉบับสุดท้าย โดยจะมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการตีพิมพ์เผยแพร่บทความในลักษณะของวารสารอิเล็กทรอนิกส์ในฉบับต่อไป เพื่อความสะดวกในการเข้าถึงข้อมูลได้อย่างรวดเร็วและทั่วถึง และสอดคล้องกับบริบทของประชาคมโลกมากยิ่งขึ้น

จริยธรรมของการตีพิมพ์ (Publication Ethics)

บทบาทและหน้าที่ของผู้พิมพ์ (Duties of Authors)

1. ผู้พิมพ์ต้องรับรองว่าบทความที่ส่งมานั้น ไม่เคยตีพิมพ์ที่ไหนมาก่อน
2. ผู้พิมพ์ต้องเขียนบทความตามรูปแบบที่วารสารกำหนดไว้ใน “คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ”
3. ผู้พิมพ์ต้องอ้างอิงผลงานของผู้อื่น หากมีการนำมาใช้ในผลงานของตน โดยการอ้างอิงต้องถูกต้องตามรูปแบบของวารสาร
4. ผู้พิมพ์ต้องนำเสนอผลงานตามข้อเท็จจริง ไม่มีการบิดเบือนข้อมูล หรือใช้ข้อมูลที่เป็นเท็จ
5. ผู้พิมพ์ที่มีชื่อปรากฏในบทความ ต้องมีส่วนร่วมในการดำเนินการจริง
6. ผู้พิมพ์ต้องระบุแหล่งทุนที่สนับสนุน (ถ้ามี)
7. ผู้พิมพ์ต้องระบุผลประโยชน์ทับซ้อน (ถ้ามี)
8. ผู้พิมพ์ต้องให้ความร่วมมือกับทางวารสารในการให้ข้อมูลเพิ่มเติมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผลงานที่ส่งมาตีพิมพ์ แม้ว่าผู้พิมพ์จะได้รับการตอบรับจากวารสารแล้ว

บทบาทและหน้าที่ของผู้ประเมินบทความ (Duties of Reviewers)

1. ผู้ประเมินควรปฏิเสธการประเมินบทความที่ตนมีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น เป็นผู้ร่วมโครงการ รู้จักผู้พิมพ์เป็นการส่วนตัว หรือเหตุผลอื่น ๆ และแจ้งต่อบรรณาธิการเพื่อเปลี่ยนผู้ประเมิน
2. ผู้ประเมินควรให้ข้อเสนอแนะตามหลักการทางวิชาการในสาขาที่ตนมีความเชี่ยวชาญ ไม่ควรใช้ความคิดเห็นส่วนตัวที่ไม่มีข้อมูลรองรับมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินบทความ และหากผู้ประเมินพบความซ้ำซ้อนของบทความที่อ่านกับบทความอื่น ๆ หรือแหล่งข้อมูลอื่น ๆ โปรดแจ้งให้บรรณาธิการทราบด้วย
3. ผู้ประเมินต้องรักษาความลับ โดยไม่เปิดเผยข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับบทความที่อ่านต่อบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง

บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการวารสาร (Duties of Editor)

1. บรรณาธิการมีหน้าที่พิจารณาคุณภาพของบทความและคัดเลือกบทความที่เหมาะสมเพื่อนำมาตีพิมพ์ในวารสารตนตรึบ้านสมเด็จฯ
2. บรรณาธิการต้องไม่เปิดเผยข้อมูลของผู้พิมพ์และผู้ประเมินบทความแก่บุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ
3. บรรณาธิการต้องดำเนินการประสานงานกับกองบรรณาธิการ ผู้ประเมินบทความ และผู้พิมพ์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
4. บรรณาธิการต้องไม่ตีพิมพ์บทความที่เคยตีพิมพ์ที่อื่นมาแล้ว
5. บรรณาธิการต้องคัดเลือกบทความมาตีพิมพ์หลังจากผ่านกระบวนการประเมินบทความจากผู้ประเมินบทความ 3 ท่าน โดยต้องมีผลการประเมินผ่านเอกฉันท์หรือผ่านในเสียงข้างมากเท่านั้น
6. บรรณาธิการต้องมอบหมายบทความให้ผู้ประเมินที่ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน เช่น ผู้ประเมินต้องไม่อยู่ในสถาบันเดียวกันกับผู้พิมพ์

สารบัญ

บทความวิจัย

การถ่ายทอดบทเพลงมอญ สำนักหม่อมหลวงสุรักษ์ สวัสดิกุล กรณีศึกษา ครูทัศนัย พิณพาทย์	1
Knowledge Transmission of Mon Songs in M.L. Surak Sawaddikul's School : A Case Study of Master Tassanai Pinpat สุรพงษ์ บ้านไกรทอง	
กลวิธีการขับร้องของครูพัฒน์ พร้อมสมบัติ ในบทละครเรื่องเงาะป่า บทพระราชนิพนธ์ ในรัชกาลที่ 5 ตามแบบฉบับของเจ้าจอมหม่อมราชวงศ์สดับ ลดาวัลย์	17
The Vocal Techniques of Patanee Promsombat in Ngo Pa The Royal Dramatic Text Written by King Rama V based on the Vocal Style of Chao Chom Mom Rajawongse Sadap Ladawan สุพัตรา ไพพิเชษฐ นพคุณ สุดประเสริฐ และสุพรรณิ เหลือบุญชู	
การพัฒนาสื่อดิจิทัลเพื่อส่งเสริมทักษะทางดนตรีสำหรับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ ในรายวิชาดนตรีปฏิบัติของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนมหิดล วิทยานุสรณ์	35
Development of Digital Media to Promote Musical Skills for Online Teaching and Learning in the Music Performance Course for Grade 11 Students of Mahidol Wittayanusorn School ชัยนันท์ วันอินทร์	
การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กออทิสติกด้วยการจัดการเรียนรู้ ผ่านกิจกรรมดนตรี ตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ	49
The Development of Creativity in Children with Autism Through Learning Management Using Carl Orff Conceptual Music Activities อัญชลี บุญจันทิก กิตติศักดิ์ เสี่ยงดี กนกวรรณ รัตนศรีสุข และปัญชลีย์ รัตนสิงห์ขรณ์	
ทักษะทางการเงินและความวิตกกังวลทางการเงินของครูดนตรีอิสระในโรงเรียนเอกชนนอก ระบบ จังหวัดกรุงเทพมหานคร	65
Financial Literacy and Financial Anxiety of Independent Music Teachers in Non- Formal Private Schools in Bangkok เกื้อกุล ตรีพูนผล สยา ทันตะเวช และดนินญา อุทัยสุข	
การขับร้องเพลงไทยสากลโดยใช้แนวเสียงสำเนียงไทย	83
Singing Contemporary Thai Songs by Using Thai accent ชัยพฤกษ์ เมฆรา	

สารบัญ (ต่อ)

วิเคราะห์เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงมาร์ชสรรเสริญเสือป่า สำหรับวงโยธวาทิตโดยพันเอกประทีป สุพรรณโรจน์	99
An Analysis of The Technique of Arranging The March SUEA PA's Anthem for The Military Band from Colonel Prateep Suphanroj	
อัศวิน นาดี	
การประพันธ์เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสุรินทร์ราหู สามชั้น	115
The Composition of ranat thum Solo in surinthrahu samchan Song	
วงศ์สันต์ วสันตสุรีย์ และตั้งปณิธาน อารีย์	
บทความวิชาการ	
กลวิธีการถ่ายทอดการบรรเลงซอสามสายของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชวิช มุสิกการณ	133
Transmission Process in So-samsai of Assistant Professor Dr. Ratchavit Musicarun	
ชญานนท์ ศรีอนันต์ และเชาวนมนัส ประภักดิ์	
การผลิตสื่อวีดิทัศน์เพื่อนำเสนอกระบวนการวิศวกรรมสังคม กรณีพื้นที่ตำบลพลับพลาไชย อำเภออุทุมพร จังหวัดสุพรรณบุรี	145
Video Production to Present the Social engineering Process, A Case Study of Plubphlachai Sub district, U-Thong District, Suphanburi Province	
ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ ณัฐพร โกศัยกานนท์ สมภาศ สุขชนะ และธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ	
รายละเอียดและการส่งบทความ	159
คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ	160
แบบฟอร์มขอส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า	163