

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2562 ISSN :

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า เป็นวารสารที่รวบรวมผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ เผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด และทัศนะ ตลอดจนงานวิจัย รวมถึงความเคลื่อนไหวทางดนตรีในแง่มุมต่างๆ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการและผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ ทางวิชาการทางด้านดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการวิจัย การพัฒนาองค์ความรู้ในวงการศึกษาทางด้านดนตรี
3. เพื่อเป็นแหล่งการศึกษาค้นคว้าข้อมูล แลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี

ขอบเขตของบทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้แก่ บทความวิจัย (จากงานวิจัยหรือจากวิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา) บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์ บทความปริทัศน์ บทความวิจารณ์ หนังสือ และบทความอื่นๆ

กำหนดพิมพ์เผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

ผลิตโดย วิทยาลัยการดนตรี
พิมพ์ครั้งที่ 1 มิถุนายน 2562 จำนวน 300 เล่ม
พิมพ์ที่ โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด
เจ้าของ วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
1061 ซอยอิสรภาพ 15 ถนนอิสรภาพ
แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี
กรุงเทพมหานคร 10600
โทรศัพท์ 02 – 473-7000 ต่อ 2304
อีเมล musicjournal.bsru@gmail.com

ภาพปก : แอคคอร์เดียน เครื่องดนตรี
จาก “พิพิธภัณฑ์ดนตรีเพื่อการศึกษา”
โครงการวิชาการด้านดนตรีของภาควิชา
ดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา จัดแสดงครั้งแรกอย่างเป็นทางการร่วมกับเครื่องดนตรีต่างชนิด
เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2534
[ลิขสิทธิ์ภาพ วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา]

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า
Bansomdej Music Journal

ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2562

ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ลินดา เกณฑ์มา
รศ.ดร.วิโงษฐ วัฒนานินมิตกุล

บรรณาธิการ

รศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์

กองบรรณาธิการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า

พระยา

รศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์
ผศ.เชาวน์มนัส ประภักดี
ผศ.สุขนิษฐ์ สะสมสิน
ผศ.สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย
อ.วรินทร์ สีเสียดงาม

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ (ภายนอก)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศ.ดร.วีรชาติ เปรมานนท์
รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์
ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
ดร.พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรวรรณ บรรจงศิลป์
ผศ.ดร.ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ (ภายใน)

รศ.ดร.โดม สว่างอารมย์
ผศ.ดร.มนสิการ เหล่าวานิช
ผศ.ดร.เอกชัย พุทธิรัญ
ผศ.ดร.ธิตี ทศนกุลวงศ์
ผศ.ดร.พนัง ปานช่วย
ผศ.จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน
ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขสกุล
ดร.อนุรักษ์ บุญแจ่ม

บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฉบับนี้เป็นฉบับปฐมฤกษ์ของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งจัดทำเพิ่มขึ้นจากวารสารสุริยวาทิตที่ได้มีการจัดพิมพ์เผยแพร่มาอย่างต่อเนื่อง แต่เนื่องด้วยวัตถุประสงค์และจุดเน้นของวารสารมีความแตกต่างกัน วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ฉบับนี้จึงได้จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้ในลักษณะของบทความวิจัยและบทความวิชาการของนักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการในแวดวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี

บทความในวารสารนี้ประกอบด้วยบทความวิชาการ จำนวน 8 บทความ บทความวิจัย จำนวน 1 บทความ และบทความปริทัศน์ จำนวน 1 บทความ ซึ่งมุ่งเน้นในประเด็นต่าง ๆ โดยเฉพาะการจัดกิจกรรมทางดนตรีตั้งแต่ระดับปฐมวัยจนถึงผู้สูงอายุ แนวคิดทฤษฎีเซต รวมทั้งยังได้เสนอบทความเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ดนตรีของวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จฯ อีกด้วย

การจัดทำวารสารฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือของหลายฝ่าย ตั้งแต่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้สนับสนุนงบประมาณ ผู้เขียนบทความ กองบรรณาธิการ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความทั้งภายใน และภายนอก ซึ่งขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ฉบับนี้จะสามารถตอบสนองบทบาทของวิทยาลัยการดนตรีในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพดนตรีแก่ส่วนรวมมากน้อยเพียงใด นอกจากต้องอาศัยการร่วมคิดร่วมทำของคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องแล้ว ยังขึ้นอยู่กับผู้อ่าน และการสนับสนุนจากผู้สนใจส่งบทความจากสถาบันต่างๆ เพื่อร่วมผลักดันวารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ เข้าสู่ฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai-Journal Citation Index Centre : TCI) ในลำดับต่อไป

กองบรรณาธิการ

สารบัญ

บทความวิจัย

- กระบวนการทำงานอย่างมีส่วนร่วม: ประชุมเชิงปฏิบัติการและวางแผนงานการจัด
การแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย 1
Participatory Process: Workshops and Organised Planning of
a Thailand Higher Education Music Student Network Concert
ศุภพร สุวรรณภักดี, สิริวิชัย ธารไพฑูรย์, ธรณ์ ทักษิณวรารจารย์ และศักดิ์ระพี รักตประจิต

บทความวิชาการ

- การศึกษาดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย 23
Early Childhood Music Education
ปริญญนันท์ พร้อมสุขกุล
- บทบาทของพ่อแม่และครูในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางดนตรีของเด็ก 37
Parent and Teacher Partnership in Supporting Children Musical
Learning
ชาลินี สุริยนเปล่งแสง
- กิจกรรมดนตรีไทยร่วมสมัย : แนวทางการสอนดนตรีศึกษาในโรงเรียน 49
สำหรับศตวรรษที่ 21
Contemporary Music is a New Paradigm for Teaching Music Education
in the 21st Century
รัชกฤช คงพินิจบวร
- ผู้สอนมากกว่าการดนตรี : บทบาทหน้าที่ของครูผู้ควบคุมวงโยธวาทิต 67
ในประเทศไทย
Being More Than a Music Instructor :
Roles and Duty of Marching Band Teachers in Thailand
อัครวัตร เชื้อมกลาง
- ดนตรีสมัยนิยม : แนวทางการพัฒนาเพื่อการจัดการเรียนการสอน 83
อย่างมีประสิทธิภาพ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
Popular music: the way to efficiently improve subject group of
popular music at College of Music Bansomdejchaopraya Rajabhat
University
ภาคภูมิ เตียวงศ์สุวรรณ

สารบัญ (ต่อ)

การจัดกิจกรรมดนตรีเพื่อก้าวเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ Music Activities for Ageing Society Preparation ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ	95
ความสัมพันธ์ขั้นคู่เสียงภายใต้แนวคิดทฤษฎีเซต Intervallic Relationship in Set Theory วิบูลย์ ตระกูลอุ้น	109
“พิพิธภัณฑ์ดนตรีเพื่อการศึกษา” ของวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา หายไปไหน ? Where is music museum for education of teachers college Bansomdejchaopraya Rajabhat University ? พิชชาณัฐ ตูจันทา	125
บทวิจารณ์หนังสือ	
บทความวิจารณ์หนังสือ Music Therapy Handbook ณภัค ภักดีสถิตย์วรา	141
รายละเอียดและการเตรียมบทความ	149
คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ	150
แบบฟอร์มขอส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า	151