

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2562 ISSN : 2697 - 4053

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า เป็นวารสารที่รวบรวมผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ เผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด และทัศนะ ตลอดจนงานวิจัย รวมถึงความเคลื่อนไหวทางดนตรีในแง่มุมต่างๆ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการและผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ ทางวิชาการทางด้านดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการวิจัย การพัฒนาองค์ความรู้ในวงการศึกษาทางด้านดนตรี
3. เพื่อเป็นแหล่งการศึกษาค้นคว้าข้อมูล แลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี

ขอบเขตของบทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้แก่ บทความวิจัย (จากงานวิจัยหรือจากวิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา) บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์ บทความปริทัศน์ บทความวิจารณ์ หนังสือ และบทความอื่น ๆ

กำหนดพิมพ์เผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

ผลิตโดย	วิทยาลัยการดนตรี
พิมพ์ครั้งที่ 1	ธันวาคม 2562 จำนวน 300 เล่ม
พิมพ์ที่	โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด
เจ้าของ	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 1061 ซอยอิสรภาพ 15 ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญบุรี เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600 โทรศัพท์ 02 - 473-7000 ต่อ 2304 อีเมล musicjournal.bsru@gmail.com
ออกแบบหน้าปก	อาจารย์เนธิดา สุวรรณวงศ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา

ภาพปก : กลองชนะ เครื่องดนตรี
จาก “พิธีธำเนษณ์ดนตรีเพื่อการศึกษา”
โครงการวิชาการด้านดนตรีของภาควิชา
ดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา จัดแสดงครั้งแรกอย่างเป็นทางการร่วมกับเครื่องดนตรีต่างชนิด
เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2534
[ลิขสิทธิ์ภาพ วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา]

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2562

ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ลินดา เกณฑ์มา
รศ.ดร.วิโษฏฐ์ วัฒนานิมิตกุล

บรรณาธิการ

รศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์

กองบรรณาธิการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

มหาวิทยาลัยรังสิต

รศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น

มหาวิทยาลัยบูรพา

ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ

เจ้าพระยา

รศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์

ผศ.เชาวน์มนัส ประภักดี

ผศ.สุขนิษฐ์ สะสมสิน

ดร.วรินธร สีเสียดงาม

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ

มหาวิทยาลัยรังสิต

รศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

ผศ.ดร.พงษ์พิทยา สัพโส

ผศ.ดร.พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรวรรณ บรรจงศิลป์

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี

รศ.ดร.โกวิทย์ ชันธศิริ

บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ฉบับนี้ เป็นฉบับที่ 2 ของปีที่ 1 ซึ่งวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้จัดทำวารสารนี้ขึ้นเพิ่มจากวารสารสุริยวาทิต ที่ได้มีการจัดพิมพ์เผยแพร่มาอย่างต่อเนื่อง แต่เนื่องด้วยวัตถุประสงค์และจุดเน้นของวารสาร มีความแตกต่างกัน วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ฉบับนี้จึงได้จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็น พื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้ในลักษณะของบทความวิจัยและบทความวิชาการของนักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการในแวดวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี

บทความในวารสารนี้ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 3 บทความ และบทความวิชาการ จำนวน 7 บทความ ซึ่งมุ่งเน้นในประเด็นต่าง ๆ เช่น บทเพลงพื้นเมืองล้านนาของจังหวัดเชียงราย การเป่าแคนประกอบลำคอนสแคว้นของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว กระบวนการจัดการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย เพลงพระอาทิตย์ชิงดวงในวัฒนธรรมดนตรีไทย ทูลกระหม่อมบริพัตร พระบิดาแห่งเพลงไทยสากล โน้ตเพลงไทย ในรูปแบบโน้ตสากล การพัฒนาเครื่องดนตรีออร์แกน การสร้างดนตรีด้วยระบบแอนะล็อก และ ดิจิทัล การถ่ายทอดทักษะดนตรีตะวันตกโรงเรียนศิลปะแห่งชาติ (สปป.ลาว) รวมทั้งยังได้เสนอ บทความเกี่ยวกับครูดนตรีกับการปกป้องสิทธิและคุ้มครองเด็กอีกด้วย

การจัดทำวารสารฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือของหลายฝ่าย ตั้งแต่มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้สนับสนุนงบประมาณ ผู้เขียนบทความ กองบรรณาธิการ และ ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความทั้งภายในและภายนอก ซึ่งขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ฉบับนี้จะสามารถตอบสนองบทบาทของวิทยาลัยการดนตรี ในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพดนตรีแก่ส่วนรวมมากขึ้นเพียงใด นอกจากต้องอาศัยการร่วมคิด ร่วมทำของคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องแล้ว ยังขึ้นอยู่กับผู้อ่าน และการสนับสนุน จากผู้สนใจส่งบทความจากสถาบันต่าง ๆ เพื่อร่วมผลักดันวารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ เข้าสู่ฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai-Journal Citation Index Centre : TCI) ในลำดับต่อไป

กองบรรณาธิการ

จริยธรรมของการตีพิมพ์ (Publication Ethics)

บทบาทและหน้าที่ของผู้นิพนธ์ (Duties of Authors)

1. ผู้นิพนธ์ต้องรับรองว่าบทความที่ส่งมานั้น ไม่เคยตีพิมพ์ที่ไหนมาก่อน
2. ผู้นิพนธ์ต้องเขียนบทความตามรูปแบบที่วารสารกำหนดไว้ใน “คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ”
3. ผู้นิพนธ์ต้องอ้างอิงผลงานของผู้อื่น หากมีการนำมาใช้ในผลงานของตน โดยการอ้างอิงต้องถูกต้องตามรูปแบบของวารสาร
4. ผู้นิพนธ์ต้องนำเสนอผลงานตามข้อเท็จจริง ไม่มีการบิดเบือนข้อมูล หรือใช้ข้อมูลที่เป็นเท็จ
5. ผู้นิพนธ์ที่มีชื่อปรากฏในบทความ ต้องมีส่วนร่วมในการดำเนินการจริง
6. ผู้นิพนธ์ต้องระบุแหล่งทุนที่สนับสนุน (หากมี)
7. ผู้นิพนธ์ต้องระบุผลประโยชน์ทับซ้อน (หากมี)
8. ผู้นิพนธ์ต้องให้ความร่วมมือกับทางวารสาร ในการให้ข้อมูลเพิ่มเติมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับผลงานที่ส่งมาตีพิมพ์ แม้ว่าผู้นิพนธ์จะได้รับการตอบรับจากวารสารแล้ว

บทบาทและหน้าที่ของผู้ประเมินบทความ (Duties of Reviewers)

1. ผู้ประเมินควรปฏิเสธการประเมินบทความที่ตนมีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น เป็นผู้ร่วมโครงการ รู้จักผู้นิพนธ์เป็นการส่วนตัว หรือเหตุผลอื่น ๆ และแจ้งต่อบรรณาธิการเพื่อเปลี่ยนผู้ประเมิน
2. ผู้ประเมินควรให้ข้อเสนอแนะตามหลักการทางวิชาการในสาขาที่ตนมีความเชี่ยวชาญ ไม่ควรใช้ความคิดเห็นส่วนตัวที่ไม่มีข้อมูลรองรับมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินบทความ และหากผู้ประเมินพบความซ้ำซ้อนของบทความที่อ่านกับบทความอื่น ๆ หรือแหล่งข้อมูลอื่น ๆ โปรดแจ้งให้บรรณาธิการทราบด้วย
3. ผู้ประเมินต้องรักษาความลับ โดยไม่เปิดเผยข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับบทความที่อ่านต่อบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง

บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการวารสาร (Duties of Editor)

1. บรรณาธิการมีหน้าที่พิจารณาคุณภาพของบทความและคัดเลือกบทความที่เหมาะสมจะนำมาตีพิมพ์ในวารสารตนตรีบ้านสมเด็จเจ้าฯ
2. บรรณาธิการต้องไม่เปิดเผยข้อมูลของผู้นิพนธ์และผู้ประเมินบทความแก่บุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ
3. บรรณาธิการต้องดำเนินการประสานงานกับกองบรรณาธิการ ผู้ประเมินบทความ และผู้นิพนธ์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
4. บรรณาธิการต้องไม่ตีพิมพ์บทความที่เคยตีพิมพ์ที่อื่นมาแล้ว
5. บรรณาธิการต้องคัดเลือกบทความมาตีพิมพ์หลังจากผ่านกระบวนการประเมินบทความจากผู้ประเมินอย่างน้อย 2 ท่านแล้วเท่านั้น
6. บรรณาธิการต้องมอบหมายบทความให้ผู้ประเมินที่ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน เช่น ผู้ประเมินต้องไม่อยู่ในสถาบันเดียวกับผู้นิพนธ์

สารบัญ

บทความวิจัย

การศึกษาทำนองของเพลงพื้นเมืองล้านนาที่เหมาะสมต่อการสร้างสรรค์
บทเพลงสำหรับฝึกพื้นฐานของวงดุริยางค์เครื่องลมในจังหวัดเชียงราย 1
The Study of Appropriate Melody of Lanna Folk Songs to Create
the Basic Repertoire for Wind Band in Chiang Rai Province
อดิวัชร์ พนาพงศ์ไพศาล

การเป่าแคนประกอบลำคอนสะหวัน ในแขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐ
ประชาธิปไตยประชาชนลาว 17
Khane Accompaniments of Lam Khonsawan Performing arts in
Sawannakhet Province Laos People's Democratic Republic
ปิยะนันท์ แนวคำดี, ธนบุญย์ สินทร์

สมุหหัวคอนเสิร์ต: กระบวนการจัดการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษา
ทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 33
SUMHUA Concert: The Process behind the First Concert Organised
by the Thailand Higher Education Music Student Network
ฉมาภาค แก้วบัวดี, เขตสิน จูจันทร์, อภินันท์ มาศวิเชียร, ณัฐศรินทร์ ทฤษฎิกุล, ศุภพร สุวรรณภักดี

บทความวิชาการ

พลวัตของเพลงพระอาทิตย์ชิงดวงในวัฒนธรรมดนตรีไทย 51
Dynamic of The Pra Artit Ching Duang in Thai Traditional Music
Culture
ธนาธิป เผ่าพันธุ์

ทูนกระหม่อมบริพัตร พระบิดาแห่งเพลงไทยสากล 69
Prince Paribatra The Father of Westernize Thai Music
ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์

แนวทางปริวรรตเพลงไทยในรูปแบบโน้ตสากล ของครูพิมพ์ พวงนาค 85
Guidelines on Kru Pim Poungnak's Thai Classical Music Scores to
Digital Files
กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

สารบัญ (ต่อ)

สังเขปการพัฒนาเครื่องดนตรีออร์แกน สู่ยามาฮาอิเล็กทรอนิกส์ในประเทศไทย A Brief History of the Development of Organ to Yamaha Electone in Thailand ศักดิ์ทวี จิตไพศาลวัฒนา	99
พัฒนาการของการสร้างสรรค์ดนตรีด้วยระบบแอนะล็อก และดิจิทัล The Development of Music Creation With Analog and Digital Systems จิรัฐ มัชยมนันท์	117
ดนตรีปฏิบัติ : การถ่ายทอดทักษะดนตรีตะวันตกโรงเรียนศิลปะแห่งชาติ (สปป.ลาว) Practical Music : Transfer of Western Musical Skills of National Art School, Lao PDR รภัสสรณ์ พุฒิชวลพัฒน์	135
ครูดนตรีกับการปกป้องสิทธิและคุ้มครองเด็ก Music Teachers and Children's Right to Protection ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ	149
รายละเอียดและการเตรียมบทความ	161
คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ	162
แบบฟอร์มขอส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า	165