

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2565 ISSN : 2697 – 4053

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า เป็นวารสารที่รวบรวมผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ เผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด และทัศนะ รวมถึงความเคลื่อนไหวทางดนตรีในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการและผ่านการตรวจสอบคุณภาพของบทความโดยผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบบทความ (Peer Reviewer) ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบันอย่างน้อย 3 คน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการทางด้านดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการวิจัย และการพัฒนาองค์ความรู้ในวงการศึกษาทางด้านดนตรี
3. เพื่อเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าข้อมูล และแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี

ขอบเขตของบทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้แก่ บทความวิจัย บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์ บทความปริทัศน์ บทความวิจารณ์หนังสือ และบทความอื่น ๆ

กำหนดพิมพ์เผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

| | |
|-----------------|---|
| ผลิตโดย | วิทยาลัยการดนตรี |
| พิมพ์ครั้งที่ 1 | มิถุนายน 2565 จำนวน 300 เล่ม |
| พิมพ์ที่ | ท.จ.ก.วรานนท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ |
| เจ้าของ | วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 1061 ซอยอิสรภาพ 15 ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600 โทรศัพท์ 02-473-7000 ต่อ 2304 http://ejs.bsru.ac.th/musicjournal อีเมล musicjournal.bsru@gmail.com |

ออกแบบหน้าปก อาจารย์เนธิมา สุวรรณวงศ์
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา

*ภาพปก : ซิ่งเล็ก ซิ่งกลาง พิณอีสาน
เครื่องดนตรีจาก "พิพิธภัณฑ์ดนตรีเพื่อ
การศึกษา" โครงการวิชาการด้านดนตรี
ของภาควิชาดนตรีศึกษา คณะ
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัย
ครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จัดแสดงครั้ง
แรกอย่างเป็นทางการร่วมกับเครื่อง
ดนตรีต่างชนิด เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม
พ.ศ. 2534 [ลิขสิทธิ์ภาพ วิทยาลัย
การดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน
สมเด็จเจ้าพระยา]*

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2565

ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ลินดา เกณฑ์มา
ศ.ดร.วิโฆษฐ์ วัฒนานามิตกุล

บรรณาธิการ

รศ.ดร.สุพัทธรา วิไลลักษณ์

กองบรรณาธิการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

มหาวิทยาลัยรังสิต

รศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น

มหาวิทยาลัยบูรพา

ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ

เจ้าพระยา

ผศ.ดร.สุขนิษฐ์ สะสมสิน
ผศ.ดร.วรินทร์ สีเสียดงาม
ผศ.เชาวน์มนัส ประภักดี

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์
ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
ผศ.ดร.พงษ์พิทยา สัพโส
ผศ.ดร.พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรุวรรณ บรรจงศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ดร.อรอุษา หนองจรูต

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

รศ.พัชกรกรณ์ เอื้อจิตรเมศ
ผศ.กฤตชิพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผศ.อดิวัชร หนาพงศ์ไพศาล

สำนักงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

ดร.วานิช โปตะวนิช

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี

รศ.ดร.โกวิทย์ ชันศรี

บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฉบับนี้ เป็นฉบับที่ 1 ของปีที่ 4 ซึ่งวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้จัดทำวารสารนี้ขึ้น เพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้ในลักษณะของบทความวิจัยและบทความวิชาการของนักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการในแวดวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี โดยกำหนดให้มีการตรวจสอบคุณภาพของบทความ โดยผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบันอย่างน้อย 3 คน

บทความในวารสารนี้ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 3 บทความ บทความวิชาการ จำนวน 6 บทความ และบทความสร้างสรรค์ จำนวน 1 บทความ ซึ่งมุ่งเน้นในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้ การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้ของครูชัยรัตน์ วีระชัย การถ่ายทอดการเดี่ยวขิมเพลงแป๊ะ สามชั้น ผ่านรูปแบบออนไลน์ กรณีศึกษาครูธัญญา ฉัตรเมธี การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดุริยางค์กีตาร์ของอาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ กรณีศึกษาเพลง “อารากอน” ของ ไอแซก อัลเบนิซ การประสานเสียงในวงเครื่องสายไทย เทคโนโลยีการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนดนตรีออนไลน์ของโรงเรียนในเครือสารสาสน์ แนวทางการเลือกใช้แอปพลิเคชันเพื่อเป็นสื่อการเรียนรู้ออนไลน์ในรายวิชากีตาร์คลาสสิก ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 แนวทางการศึกษาต่อด้านดนตรีของกลุ่มเครื่องกระทบในระดับอุดมศึกษา การพัฒนาการอ่านโน้ตฉบับพลันเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงแซกโซโฟน เพลงรัก: การครองอำนาจเหนือชีวิตมนุษย์ผ่านบทเพลงในระบบทุนนิยม รวมทั้งยังได้เสนอบทความสร้างสรรค์บทเพลงสร้างสรรค์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม : Southern Thai Folksong Fantasia

การจัดทำวารสารฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือของหลายฝ่าย ตั้งแต่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้สนับสนุนงบประมาณ ผู้เขียนบทความ กองบรรณาธิการ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกซึ่งได้ให้ความกรุณาในการประเมินบทความ ซึ่งขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฉบับนี้จะสามารถตอบสนองบทบาทของวิทยาลัยการดนตรีในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพดนตรีแก่ส่วนรวมอย่างน้อยเพียงใด นอกจากต้องอาศัยการร่วมคิดร่วมทำของคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องแล้ว ยังขึ้นอยู่กับผู้อ่าน และการสนับสนุนจากผู้สนใจ ส่งบทความจากสถาบันต่าง ๆ เพื่อร่วมผลักดันวารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าฯ เข้าสู่ฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai-Journal Citation Index Centre : TCI) ในลำดับต่อไป

กองบรรณาธิการ

จริยธรรมของการตีพิมพ์ (Publication Ethics)

บทบาทและหน้าที่ของผู้เขียน (Duties of Authors)

1. ผู้เขียนต้องรับรองว่าบทความที่ส่งมานั้น ไม่เคยตีพิมพ์ที่ไหนมาก่อน
2. ผู้เขียนต้องเขียนบทความตามรูปแบบที่วารสารกำหนดไว้ใน “คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ”
3. ผู้เขียนต้องอ้างอิงผลงานของผู้อื่น หากมีการนำมาใช้ในผลงานของตน โดยการอ้างอิงต้องถูกต้องตามรูปแบบของวารสาร
4. ผู้เขียนต้องนำเสนอผลงานตามข้อเท็จจริง ไม่มีการบิดเบือนข้อมูล หรือใช้ข้อมูลที่เป็นเท็จ
5. ผู้เขียนที่มีชื่อปรากฏในบทความ ต้องมีส่วนร่วมในการดำเนินการจริง
6. ผู้เขียนต้องระบุแหล่งทุนที่สนับสนุน (ถ้ามี)
7. ผู้เขียนต้องระบุผลประโยชน์ทับซ้อน (ถ้ามี)
8. ผู้เขียนต้องให้ความร่วมมือกับทางวารสารในการให้ข้อมูลเพิ่มเติมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผลงานที่ส่งมาตีพิมพ์ แม้ว่าผู้เขียนจะได้รับการตอบรับจากวารสารแล้ว

บทบาทและหน้าที่ของผู้ประเมินบทความ (Duties of Reviewers)

1. ผู้ประเมินควรปฏิเสธการประเมินบทความที่ตนมีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น เป็นผู้ร่วมโครงการ รู้จักผู้เขียนเป็นการส่วนตัว หรือเหตุผลอื่น ๆ และแจ้งต่อบรรณาธิการเพื่อเปลี่ยนผู้ประเมิน
2. ผู้ประเมินควรให้ข้อเสนอแนะตามหลักการทางวิชาการในสาขาที่ตนมีความเชี่ยวชาญ ไม่ควรใช้ความคิดเห็นส่วนตัวที่ไม่มีข้อมูลรองรับมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินบทความ และหากผู้ประเมินพบความซ้ำซ้อนของบทความที่อ่านกับบทความอื่น ๆ หรือแหล่งข้อมูลอื่น ๆ โปรดแจ้งให้บรรณาธิการทราบด้วย
3. ผู้ประเมินต้องรักษาความลับ โดยไม่เปิดเผยข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับบทความที่อ่านต่อบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง

บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการวารสาร (Duties of Editor)

1. บรรณาธิการมีหน้าที่พิจารณาคุณภาพของบทความและคัดเลือกบทความที่เหมาะสมเพื่อนำมาตีพิมพ์ในวารสารตนตรีบ้านสมเด็จฯ
2. บรรณาธิการต้องไม่เปิดเผยข้อมูลของผู้เขียนและผู้ประเมินบทความแก่บุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ
3. บรรณาธิการต้องดำเนินการประสานงานกับกองบรรณาธิการ ผู้ประเมินบทความ และผู้เขียน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
4. บรรณาธิการต้องไม่ตีพิมพ์บทความที่เคยตีพิมพ์ที่อื่นมาแล้ว
5. บรรณาธิการต้องคัดเลือกบทความมาตีพิมพ์หลังจากผ่านกระบวนการประเมินบทความ โดยต้องมีผลการประเมินจากผู้ประเมินบทความผ่านเอกฉันท์หรือผ่านในเสียงข้างมากเท่านั้น
6. บรรณาธิการต้องมอบหมายบทความให้ผู้ประเมินที่ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน เช่น ผู้ประเมินต้องไม่อยู่ในสถาบันเดียวกับผู้เขียน

สารบัญ

บทความวิจัย

- การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้ของครูชัยรัตน์ วีระชัย
Transmission Process in Jakae of Kru Chairat Weerachai 1
จิตต์เดช โอบาสสุริยะ และ เขาวนมนัส ประภักดิ์
-
- การถ่ายทอดการเดี่ยวขิมเพลงแป๊ะ สามชั้น ผ่านรูปแบบออนไลน์
กรณีศึกษาครูธัญญา ฉัตรเมธี 13
Transmission Process of Khim Solo “Pae-Samchan” in Online format
A Case study of Master Thaniya Chatmatee
พรายรักษ์ เสมอญาติ และ สุวีวรรธน์ ลิ้มปชัย
-
- การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดุริยางค์กีตาร์ของอาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์
กรณีศึกษาเพลง “อารากอน” ของ ไอแซก อัลเบนิซ 29
Arrangement for Guitar Orchestra of Pongpat Pongpradit Study “Aragon”
of Isaac Albaniz
นัทรพงศ์ คงประพันธ์

บทความวิชาการ

- การประสานเสียงในวงเครื่องสายไทย 43
Harmony Processing for Thai String Band
ฉิติ ทศนกุลวงศ์
-
- เทคโนโลยีการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนดนตรีออนไลน์ของโรงเรียน
ในเครือสาธิต 57
Educational Technology and Music Online Teaching of Sarasas Affiliated Schools
บุญวรรณ ยอดสุขประเสริฐ
-
- แนวทางการเลือกใช้แอปพลิเคชันเพื่อเป็นสื่อการเรียนรู้ออนไลน์ในรายวิชากีตาร์คลาสสิก
ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 69
Guidelines for Using Applications for Online Learning in Classic Guitar Online Class
Amid of Pandemic (Covid-19)
วันเฉลิม มีดำเนิน

สารบัญ (ต่อ)

| | |
|---|-----|
| แนวทางการศึกษาต่อด้านดนตรีของกลุ่มเครื่องกระทบในระดับอุดมศึกษา The Guidelines of Further Education in Music of Percussion Instruments in Higher Education Level สุขสันต์ ชัยประเสริฐ | 87 |
| การพัฒนาการอ่านโน้ตฉบับพลันเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงแซกโซโฟน Improving Sight-Reading to Enhance Saxophone Playing Skills อรปรียา วิริโยธิน | 101 |
| เพลงรัก: การครองอำนาจเหนือชีวิตมนุษย์ผ่านบทเพลงในระบบทุนนิยม Love Song: Manipulation of Life and Death in Capitalism ศิษณุพงศ์ อินทร์แก้ว | 115 |
| บทความสร้างสรรค์ | |
| บทเพลงสร้างสรรค์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม : Southern Thai Folksong Fantasia Creative Song for Symphonic Band : Southern Thai Folksong Fantasia ภูษิต สุวรรณมณี | 133 |
| รายละเอียดและการส่งบทความ | 147 |
| คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ | 148 |
| แบบฟอร์มขอส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ | 151 |