

ความพึงพอใจของนักศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์
ในรายวิชาโสตประสาท วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
The Satisfaction of the First-Year Students Toward the Online
Teaching and Learning Management in Ear Training, College
of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ *¹ ธีระวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ² จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน³
Natsarun Tissadikun *¹ Teerawat Rattanapraphamaeteerat²
Jeerapant Ontuan³

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง ความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในรายวิชาโสตประสาท วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในรายวิชาโสตประสาท วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 เพื่อทราบถึงผลของความพึงพอใจ 4 ด้าน ประกอบไปด้วย 1) ด้านการเตรียมความพร้อมในการสอนออนไลน์ของผู้สอน การกำหนดวัตถุประสงค์ 2) ด้านคุณภาพการสอน และวิธีการสอน 3) ด้านการวัดและประเมินผลการสอน และ 4) ด้านการเลือกใช้สื่อและโปรแกรมในการนำมาสอนออนไลน์

* corresponding author, email : hornbn@gmail.com

¹⁻³ อาจารย์ประจำวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

¹⁻³ Lecturer, College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

ผู้วิจัยทำการศึกษาความพึงพอใจจากกลุ่มตัวอย่างนักศึกษาชั้นปีที่ 1 รวม 91 คน โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่มรายวิชาได้แก่ รายวิชาโสตประสาท 1 และรายวิชาโสตประสาท ทั้ง 2 รายวิชาดังกล่าวมีเนื้อหา ทักษะและผลการเรียนรู้ของรายวิชาทั้ง 2 ที่มีความแตกต่างกัน จากการศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในภาพรวม ผลการวิจัย พบว่า กลุ่มตัวอย่างในรายวิชาโสตประสาท 1 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก จำนวน 29 คน มีระดับความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์มากที่สุด มีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 4.51 และรายวิชาโสตประสาท หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ศึกษา จำนวน 62 คน มีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.33

คำสำคัญ : ความพึงพอใจ / ออนไลน์ / โสตประสาท

Abstract

The Research on Satisfaction of the first-year students toward the online teaching and learning in Ear Training class of College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University aims to study the satisfaction of first-year students towards online teaching and learning in Ear Training class of College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University amid the pandemic of the Coronavirus 2019, to understand the satisfaction in 4 aspects, namely 1) the teacher's preparation for online teaching and learning management. Objectives setting, 2) teaching quality and teaching methods, 3) teaching measurement and evaluation, and 4) media and programs selection for online teaching.

The results of the research were as follow: The researcher had studied the satisfaction from a sample group of 91 first-year students from 2 classes as follows: Ear Training and Ear Training 1. Both have

different contents, skills, and learning outcomes for both courses. According to the research for overall satisfaction toward online teaching and learning management; it was found that the sample group of 29 students in Ear training class who are the Bachelor of Music students, majoring in Western music, had the highest level of satisfaction with the online learning model with an average of 4.51. While another sample group of 62 students in Ear training class who are the Bachelor of Education students in the western Music Education program had a high level of satisfaction with the online learning, with an average of 4.33.

Keywords : Satisfaction / Online / Ear Training

บทนำ

จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 ส่งผลกระทบต่อสังคม เศรษฐกิจ รวมถึงระบบการศึกษาที่ทุกคนจะต้องปรับตัวด้านวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และโดยเฉพาะระบบการศึกษาที่ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง จะต้องมีการปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ควรต้องคำนึงถึงประสิทธิภาพของการศึกษาและผู้เรียนเป็นหลัก และได้รับความรู้และทักษะตามหลักสูตรกำหนด ถึงแม้จะเกิดวิกฤติและอุปสรรคที่ต้องเผชิญ และอาจขาดการตั้งรับหรือเตรียมความพร้อมเข้าสู่ระบบการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ไป ทั้งนี้ในบทบาทของครูผู้สอน เป็นส่วนสำคัญต่อการจัดการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพและให้เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อผู้เรียนให้มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นการจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนโดยปกติ หรือแม้กระทั่งการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์ ดังนั้น ครูผู้สอนควรต้องมีการปรับเปลี่ยนแนวทางการสอน และเป็นผู้ที่ต้องศึกษาค้นคว้าแหล่งข้อมูลความรู้ และวิธีการสอนที่จะสามารถดำเนินการสอนผู้เรียนได้อย่างเต็มที่

ในด้านของบทบาทครูผู้สอนที่ต้องรับบทหนักจากการปรับรูปแบบการสอน อีกทั้งบริบทของศาสตร์และแขนงวิชาที่หลากหลาย ต่างก็มีบริบทที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะรายวิชาดนตรี ที่มุ่งเน้นการเรียนการสอนด้านทักษะปฏิบัติเป็นหลัก และองค์ความรู้ที่ได้รับจากการปฏิบัติทักษะการบรรเลง ส่งผลให้ครูผู้สอนจะต้องคิดค้นวิธีการในการสอนผ่านระบบออนไลน์ หรือหาแนวทางในปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับรายวิชาที่กำหนด ส่วนรายวิชาสวดประสานเสียง ซึ่งเป็นรายวิชาหนึ่งในสาขาวิชาดนตรี ที่มุ่งเน้นการฝึกฝนและพัฒนาด้านสวดประสานเสียง การฟัง ร้อง อ่าน เขียนโน้ตดนตรี ทักษะความเป็นนักดนตรีมืออาชีพ สอดคล้องกับแนวคิดของ ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ (2545 : 45) ได้กล่าวว่า ความสามารถทางการได้ยิน มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการเรียนดนตรี เมื่อเข้าสู่ระบบการเรียนการสอนสวดประสานเสียงแบบออนไลน์ นับเป็นสิ่งที่ดีที่สุดในปัจจุบัน ได้มีวิวัฒนาการด้านการพัฒนาสื่อการสอนออนไลน์ด้านสวดประสานเสียงให้ครูผู้สอนได้เลือกใช้กันได้อย่างหลากหลาย จึงสามารถนำมาปรับใช้และเป็นสื่อการสอน หรือเครื่องมือการสอนในรายวิชาสวดประสานเสียงได้เป็นอย่างดี แต่ถึงแม้ว่า จะมีสื่อการสอนออนไลน์ที่จะช่วยพัฒนาการฝึกสวดประสานเสียง และนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ได้นั้น ก็ขึ้นอยู่กับรูปแบบและวิธีการสอนของครูผู้สอนอีกด้วย ในการที่มีส่วนสำคัญอย่างมากที่จะควบคุมการจัดการเรียนการสอน และนำเทคโนโลยีที่เป็นสื่อออนไลน์ในการช่วยสอนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพได้มากที่สุด เสมือนกับผลสัมฤทธิ์ที่เกิดขึ้นจากการเรียนในห้องเรียน และผู้เรียนได้รับทักษะและองค์ความรู้จากรายวิชาได้จริง โดยควรต้องมีผลตอบรับหรือการสะท้อนกลับความคิดเห็นหรือความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ตามที่ครูผู้สอนได้จัดการเรียนการสอนขึ้น

ดังนั้น จากรูปแบบการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ และลักษณะของรายวิชาสวดประสานเสียงสำหรับผู้เรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษาดังกล่าวนี้นี้ ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 จึงเป็นความท้าทายสำหรับครูผู้สอนที่จะต้องมีการออกแบบการจัดการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์

สอดคล้องกับผลสำรวจในงานวิจัยของวิทศน์ ฝักเจริญผล และคณะ (2563 : 56) ที่สำรวจความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ภายใต้สถานการณ์ระบาดไวรัส Covid -19 พบว่า มุมมองของผู้ตอบแบบสอบถามด้านการเตรียมความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์ โดยเชื่อว่ารูปแบบการสอนออนไลน์จะมีประสิทธิภาพน้อยกว่าการสอนแบบปกติ ดังนั้น การสอนออนไลน์จึงเป็นสิ่งที่ท้าทายสำหรับครูผู้สอนดังที่กล่าวไปข้างต้น และรายวิชาโสตประสาท และในฐานะที่ผู้วิจัยเป็นผู้สอนในรายวิชาดังกล่าวนี้ จึงมีความสนใจที่จะดำเนินการศึกษาวิจัยด้านความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในรายวิชาโสตประสาท เพื่อให้ทราบข้อมูลที่เป็นด้านการเตรียมความพร้อมในการสอนออนไลน์ของผู้สอน การกำหนดวัตถุประสงค์ ด้านคุณภาพการสอน และวิธีการสอนด้านการวัดและประเมินผลการสอน และด้านการเลือกใช้สื่อและโปรแกรมในการนำมาสอนออนไลน์ด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านการใช้ระบบอินเทอร์เน็ต การเลือกใช้โปรแกรม และสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในการสอนและการวัดประเมินผล ซึ่งในฐานะผู้สอนจึงต้องการทราบผลสะท้อนกลับในทัศนะของผู้เรียนที่จะสามารถนำมาปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ในรายวิชาที่รับผิดชอบได้อย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสมกับคุณลักษณะของผู้เรียนดนตรีในยุคปัจจุบันต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในรายวิชาโสตประสาท วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) โดยกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาโสตประสาท 1 จำนวน 29 คน และนักศึกษา

ชั้นปีที่ 1 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา ที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาโสตประสาท จำนวน 62 คน โดยทั้ง 2 รายวิชา ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 และเรียนในรูปแบบออนไลน์

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล : แบบสอบถามความพึงพอใจ (Questionnaire) เพื่อสำรวจ (Survey) ในด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน รายวิชาโสตประสาท และรายวิชาโสตประสาท 1 ในรูปแบบออนไลน์ โดยใช้รูปแบบของ Google form จำนวน 2 ชุด ซึ่งทั้ง 2 ชุดประกอบไปด้วยข้อคำถาม 2 ส่วน ดังนี้ ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป เช่น ประเภทของอุปกรณ์ที่ใช้เรียนออนไลน์ และ ส่วนที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวกับความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอน ซึ่งในส่วนที่ 2 เป็นการให้มาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ตามวิธีของลิเคิร์ท (Likert) ประกอบไปด้วย 1) ด้านการเตรียมความพร้อมในการสอนออนไลน์ของผู้สอน การกำหนดวัตถุประสงค์ 2) ด้านคุณภาพการสอน และวิธีการสอน 3) ด้านการวัดและประเมินผลการสอน และ 4) ด้านการเลือกใช้สื่อและโปรแกรมในการนำมาสอนออนไลน์ โดยเกณฑ์การให้คะแนนแบบสอบถาม มีดังนี้ ระดับ 5 คะแนน หมายถึง ความพึงพอใจมากที่สุด ระดับ 4 คะแนน หมายถึง ความพึงพอใจมาก ระดับ 3 คะแนน หมายถึง ความพึงพอใจปานกลาง ระดับ 2 คะแนน หมายถึง ความพึงพอใจน้อย และระดับ 1 คะแนน หมายถึง ความพึงพอใจน้อยที่สุด

วิธีการสร้างเครื่องมือ ได้แก่ 1) ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ด้านหลักสูตร ทฤษฎีความพึงพอใจ หลักการในการจัดการเรียนการสอน แนวคิดการจัดการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 และการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีการเรียนการสอนออนไลน์ 2) กำหนดขอบเขตและโครงสร้างของแบบสอบถาม และ 3) จัดทำโปรแกรมเครื่องมือแบบสอบถามเพื่อนำไปประเมินความสอดคล้องของข้อคำถามและวัตถุประสงค์ของกรวิจัย และนำเสนอผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือและความถูกต้องความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) จำนวน 3 ท่าน ที่มีความเชี่ยวชาญด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยีการสอนดนตรี และด้านการวิจัย

การตรวจประสิทธิภาพของเครื่องมือ : ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามทั้ง 2 ชุด ไปให้กับผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบประสิทธิภาพของเครื่องมือ จำนวน 3 ท่าน โดยการหาค่าเฉลี่ยความสอดคล้อง (IOC) ของเกณฑ์การวัดและประเมินผลตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัยและรายวิชาที่กำหนดตามผลสัมฤทธิ์ไว้ ซึ่งประสิทธิภาพของเครื่องมือได้รับการตรวจประสิทธิภาพแล้วมีค่าระดับ 0.60 ขึ้นไปทั้งหมด จึงถือว่าเครื่องมือวัดและประเมินผลมีประสิทธิภาพ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ (มคอ.3) เมื่อสิ้นสุดการจัดการเรียนการสอน ได้ทำการประเมินผลความพึงพอใจแบบออนไลน์ โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจาก Google form และรายงานผลคะแนนความพึงพอใจในรูปแบบตาราง และอธิบายประกอบตาราง รวมถึงรายงานผลข้อเสนอแนะของกลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถาม และทำการวิเคราะห์ สรุปผล อภิปรายผลโดยการเทียบเคียงหลักการ ทฤษฎีการสอน และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์ข้อมูล และสถิติที่ใช้ : การวิเคราะห์ผลความพึงพอใจต่อกระบวนการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยนำผลการประเมินความพึงพอใจจาก Google form มาคำนวณด้วยโปรแกรม excel แบบสำเร็จรูป เพื่อคำนวณหาค่าความพึงพอใจ 5 ระดับ ผลเฉลี่ยของความพึงพอใจระดับมากขึ้นไป คือไม่น้อยกว่า 3.51 จึงจะถือว่ากระบวนการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ได้รับความพึงพอใจจากผู้เรียน ซึ่งผู้วิจัยใช้สถิติหาความเชื่อมั่นของแบบสอบถามด้วยสถิติพื้นฐานคือการหาค่าเฉลี่ย (Mean), S.D., การแจกแจงความถี่ และค่าร้อยละ

ผลการวิจัย

1. ผลการสำรวจอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนออนไลน์ของนักศึกษา

จากการศึกษากลุ่มตัวอย่างที่เป็นนักศึกษามีการใช้อุปกรณ์ในการเรียนการสอนออนไลน์ทั้ง 2 กลุ่มรายวิชา จำนวน 91 คน พบว่า มีการเลือกใช้อุปกรณ์โทรศัพท์มือถือมาใช้ในการเรียนออนไลน์มากที่สุด เฉลี่ยรวมร้อยละ 51.44 และ

มีการเลือกใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์พีซีตั้งโต๊ะน้อยที่สุด มีค่าเฉลี่ยรวมร้อยละ 8.52 ดังนั้น จึงเห็นได้ว่า นักศึกษามีการเลือกใช้อุปกรณ์โทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ทโฟนมาเป็นอุปกรณ์หลักในการเรียนออนไลน์ ซึ่งมีความสะดวกในด้านของการใช้งานและการพกพา ทำให้นักศึกษาสามารถเรียนออนไลน์ได้ทุกที่ทุกเวลา และเป็นอุปกรณ์มือถือที่มีการรองรับการใช้งานนอกเหนือไปจากการสื่อสารแบบโทรศัพท์ทั่วไป

จากการที่นักศึกษาเลือกใช้อุปกรณ์โทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ทโฟน เป็นอุปกรณ์ที่ใช้เรียนออนไลน์มากที่สุด สอดคล้องกับแนวคิดของศุภศิลา กุลจิตต์เจือวงศ์ (2013) ที่ได้กล่าวถึงความสามารถของอุปกรณ์สมาร์ทโฟน ที่นอกจากจะใช้เป็นเพียงอุปกรณ์สื่อสารแบบโทรศัพท์แบบเดิมแล้ว ยังมีการรองรับการใช้งานเสมือนกับเป็นโทรศัพท์และคอมพิวเตอร์ขนาดเล็กอยู่ในอุปกรณ์เดียวกัน โดยผู้ใช้งานสามารถเข้าถึงอินเทอร์เน็ต การค้นคว้าอ้างอิงข้อมูล การใช้ข้อมูลการพิมพ์เอกสารจากแอปพลิเคชันที่อยู่ในโปรแกรม ดังนั้น จึงทำให้การเลือกใช้อุปกรณ์ในการเรียนออนไลน์ของนักศึกษาจึงมีเป็นจำนวนมากตามข้อมูลข้างต้นนี้

2. ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่มีต่อรูปแบบการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในรายวิชาโสตประสาท วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ผู้วิจัยได้มีการสรุปผลการวิจัยแบ่งออกเป็น 4 ประเด็น ดังนี้

ตารางที่ 1 ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านการเตรียมความพร้อมในการสอนออนไลน์ของผู้สอน การกำหนดวัตถุประสงค์

ข้อความ	รายวิชาโสตประสาท 1			รายวิชาโสตประสาท		
	\bar{X}	S.D.	ระดับ	\bar{X}	S.D.	ระดับ
1) มีการจัดทำเอกสารชี้แจงข้อมูลการจัดการเรียนการสอน กฎเกณฑ์ข้อปฏิบัติของรายวิชารวมถึงการวัดประเมินผลให้กับนักศึกษาได้เข้าใจผ่านระบบออนไลน์	4.62	0.67	มากที่สุด	4.47	0.67	มาก
2) เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้มีโอกาสเลือกใช้โปรแกรมในการเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง จากการลงคะแนนเสียงร่วมกัน	4.55	0.50	มากที่สุด	4.37	0.70	มาก

ตารางที่ 1 ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านการเตรียมความพร้อมในการสอนออนไลน์ของผู้สอน การกำหนดวัตถุประสงค์ (ต่อ)

ข้อความ	รายวิชาโสตประสาท 1			รายวิชาโสตประสาท		
	\bar{X}	S.D.	ระดับ	\bar{X}	S.D.	ระดับ
3) มีการอธิบายความสำคัญถึงเนื้อหาทักษะโสตประสาทที่มีความจำเป็นต่อนักศึกษา และทำให้นักศึกษาสนใจและเห็นความสำคัญในการเรียนโสตประสาทมากขึ้น	4.59	0.56	มากที่สุด	4.37	0.75	มาก
รวม	4.58	0.57	มากที่สุด	4.40	0.70	มาก

จากตารางที่ 1 ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านการเตรียมความพร้อม และกำหนดวัตถุประสงค์ของรายวิชาโสตประสาท จากผลความพึงพอใจของนักศึกษาพบว่า รายวิชาโสตประสาท 1 จำนวน 29 คน ในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก มีผลความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.58 และรายวิชาโสตประสาท จำนวน 62 คน ในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 4.40

ตารางที่ 2 ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านคุณภาพการสอน และวิธีการสอน

ข้อความ	รายวิชาโสตประสาท 1			รายวิชาโสตประสาท		
	\bar{X}	S.D.	ระดับ	\bar{X}	S.D.	ระดับ
1) ดำเนินการสอนตามเนื้อหาที่กำหนดไว้ในคำอธิบายรายวิชา	4.55	0.50	มากที่สุด	4.39	0.68	มาก
2) อธิบายเนื้อหาอย่างเข้าใจและแนะนำวิธีการฝึกปฏิบัติโสตประสาทจนสามารถนำไปฝึกฝนเองได้	4.59	0.72	มากที่สุด	4.37	0.75	มาก
3) เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ซักถามข้อสงสัยระหว่างการเรียนการสอนออนไลน์ มีการสร้างบรรยากาศเป็นกันเอง	4.86	0.34	มากที่สุด	4.27	0.68	มาก
4) เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ปรึกษาเกี่ยวกับรายวิชานอกเวลาเรียนผ่านระบบออนไลน์ได้ตลอดเวลา	4.59	0.62	มากที่สุด	4.27	0.70	มาก
5) มีการมุ่งเน้นฝึกฝนโสตประสาทให้นักศึกษารายบุคคล และรายกลุ่มทางออนไลน์ได้อย่างทั่วถึง	4.52	0.68	มากที่สุด	4.40	0.66	มาก
รวม	4.62	0.57	มากที่สุด	4.34	0.69	มาก

จากตารางที่ 2 ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านคุณภาพและวิธีการสอนของผู้สอนของรายวิชาโสตประสาท จากผลความพึงพอใจของนักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่ม พบว่า กลุ่มรายวิชาโสตประสาท 1 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก จำนวน 29 คน มีผลความพึงพอใจระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.62 และรายวิชาโสตประสาท หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา จำนวน 62 คน มีผลความพึงพอใจระดับมาก มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.34

ตารางที่ 3 ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านการวัดและประเมินผลการสอน

ข้อคำถาม	รายวิชาโสตประสาท 1			รายวิชาโสตประสาท		
	\bar{X}	S.D.	ระดับ	\bar{X}	S.D.	ระดับ
1) มีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ตามเอกสารอธิบายรายวิชาที่กำหนดไว้	4.48	0.62	มาก	4.24	0.76	มาก
2) มีการรายงานผลคะแนน และเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ตรวจสอบคะแนนของตนเองอย่างสม่ำเสมอ	4.48	0.86	มาก	4.40	0.77	มาก
รวม	4.48	0.74	มาก	4.32	0.76	มาก

จากตารางที่ 3 ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านการวัดและประเมินผลพบว่า รายวิชาโสตประสาท 1 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก จำนวน 29 คน มีผลความพึงพอใจระดับมาก มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.48 และรายวิชาโสตประสาท หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา จำนวน 62 คน มีผลความพึงพอใจระดับมาก มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.32

ตารางที่ 4 ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านการเลือกใช้สื่อและโปรแกรมในการนำมาสอนออนไลน์

ข้อความ	รายวิชาโสตประสาท 1			รายวิชาโสตประสาท		
	\bar{X}	S.D.	ระดับ	\bar{X}	S.D.	ระดับ
1) นักศึกษาเกิดความสะดวกในการฝึกฝนโสตประสาทผ่านเว็บไซต์ Musictheory.net	4.45	0.67	มาก	4.33	0.82	มาก
2) นักศึกษาเกิดความสะดวกในการฝึกฝนโสตประสาทผ่านเว็บไซต์ Tonesavvy.com	4.31	0.79	มาก	4.19	0.79	มาก
รวม	4.38	0.73	มาก	4.26	0.50	มาก

จากตารางที่ 4 ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านการใช้สื่อออนไลน์ประกอบการสอน พบว่า รายวิชาโสตประสาท 1 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก จำนวน 29 คน มีผลความพึงพอใจระดับมาก มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.38 และรายวิชาโสตประสาท หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา จำนวน 62 คน มีผลความพึงพอใจระดับมาก มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.26

จากการศึกษาความพึงพอใจด้านปัญหา อุปสรรคในการใช้งานเว็บไซต์ของทั้ง 2 กลุ่มรายวิชา พบว่า นักศึกษามีข้อเสนอแนะที่หลากหลายแตกต่างกันไป โดยเฉพาะปัญหาจากสัญญาณอินเทอร์เน็ต และข้อจำกัดของวิธีการฝึกฝนในแต่ละทักษะแต่ละเนื้อหาในเว็บไซต์ที่เลือกนำมาใช้ในการสอน ซึ่งผู้สอนได้จัดทำคู่มือวิธีการใช้งาน และการมอบหมายภาระงานให้ฝึกฝนประจำสัปดาห์เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนฝึกฝนการเข้าใช้โปรแกรมหรือเว็บไซต์ให้เกิดความชำนาญจนสามารถที่ทำให้ไม่เป็นอุปสรรคต่อการใช้งานเมื่อต้องนำมาใช้ในการวัดและประเมินผล แต่ผลของการประเมินความพึงพอใจในด้านการวัดประเมินผลและการเลือกใช้อุปกรณ์ยังคงอยู่ในระดับมาก ซึ่งอาจเกิดจากนักศึกษาไม่เข้าไปฝึกฝนการใช้งานโปรแกรมหรือเว็บไซต์อย่างสม่ำเสมอ ถึงแม้ว่าจะมอบหมายเป็นภาระงานประจำสัปดาห์ก็ตาม จึงเกิดอุปสรรคเป็นผลต่อเนื่องจากประเด็นความพึงพอใจด้านการวัดและประเมินผล การสอนของรายวิชาดังกล่าวนี้

ตารางที่ 5 ผลการศึกษาเปรียบเทียบความพึงพอใจทั้ง 4 ด้านของทั้ง 2 รายวิชา

ข้อความ	รายวิชาโสตประสาท 1			รายวิชาโสตประสาท		
	\bar{X}	S.D.	ระดับ	\bar{X}	S.D.	ระดับ
1. ด้านการเตรียมความพร้อมในการสอนออนไลน์ของผู้สอน การกำหนดวัตถุประสงค์	4.58	0.57	มากที่สุด	4.40	0.70	มาก
2. ด้านคุณภาพการสอน และวิธีการสอน	4.62	0.57	มากที่สุด	4.34	0.69	มาก
3. ด้านการวัดและประเมินผลการสอน	4.48	0.62	มาก	4.32	0.76	มาก
4. ด้านการเลือกใช้สื่อและโปรแกรมในการนำมาสอนออนไลน์	4.38	0.73	มาก	4.26	0.50	มาก
รวม	4.51	.062	มากที่สุด	4.33	0.66	มาก

จากตารางที่ 5 ผลการศึกษาเปรียบเทียบความพึงพอใจทั้ง 4 ด้าน ของทั้ง 2 รายวิชา พบว่า นักศึกษาทั้ง 2 กลุ่มรายวิชามีความพึงพอใจด้านรูปแบบของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในรายวิชาโสตประสาท โดยกลุ่มรายวิชาโสตประสาท 1 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก จำนวน 29 คน มีระดับความพึงพอใจต่อรูปแบบการจัดการเรียนการสอนออนไลน์อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.51 ส่วนนักศึกษากลุ่มรายวิชาโสตประสาท หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา จำนวน 62 คน มีระดับความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ของรายวิชาโสตประสาทอยู่ในระดับพึงพอใจมาก มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.33

ด้านการศึกษาปัญหาที่พบจากการใช้เว็บไซต์ที่ผู้สอนนำมาใช้ในการสอนออนไลน์ ได้แก่ 1) ปัญหา อุปสรรคที่พบในการใช้งานผ่านเว็บไซต์ Musictheory.net พบว่า นักศึกษามีปัญหาด้านสัญญาณอินเทอร์เน็ต ทำให้ต้องเริ่มทำใหม่ อยากให้เว็บไซต์มีระบบการส่งงานผ่านเว็บไซต์ได้เหมือนกับ Tonesavvy.com และอุปกรณ์ของนักศึกษามีปัญหา จึงทำให้ฟังเสียงไม่ชัด 2) ปัญหา อุปสรรคที่พบในการใช้งานผ่านเว็บไซต์ Tonesavvy.com พบว่า นักศึกษาบางคนยังไม่เข้าใจกับระบบการฝึกผ่านเว็บไซต์มากเท่าที่ควร บางครั้งไม่มีสัญญาณอินเทอร์เน็ตจึงทำให้ไม่สามารถส่งงานได้ตามกำหนด ผู้สอนกำหนดเวลาทำน้อยเกินไปในบางแบบฝึกหัด และบางแบบฝึกหัดกำหนดเวลานานเกินไป แบบฝึกหัดในเว็บไซต์บางแบบฝึกหัดยาก

เกินไป หรือบางเรื่องอาจไม่เข้าใจวิธีการทำแบบฝึกหัด อุปกรณ์สมาร์ทโฟน ไม่พร้อมใช้งานคอมพิวเตอร์ในบางครั้งฟังยากเกินไป และเข้าใช้งานไม่ได้ในบางครั้ง ซึ่งสัญญาณอินเทอร์เน็ตเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่ออุปสรรคต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ โดยแนวคิดนี้สอดคล้องกับ Nichols, Bryan E. (2020) ได้กล่าวถึงข้อจำกัดของการเรียนออนไลน์ โดยเฉพาะระบบสัญญาณอินเทอร์เน็ตที่ไม่ทั่วถึง ทำให้เกิดอุปสรรคต่อการเรียนของผู้เรียนที่ไม่เท่าเทียมกัน ด้วยเหตุนี้ จึงเป็นเหตุผลส่วนหนึ่งที่ทำให้ความพึงพอใจด้านการวัดประเมินผล และด้านการเลือกใช้สื่อและโปรแกรมในการนำมาสอนออนไลน์จึงมีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจทั้ง 2 รายวิชาอยู่ในระดับมาก

อภิปรายผล

ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่มีต่อรูปแบบการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในรายวิชาโสตประสาท วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งผู้วิจัยแบ่งประเด็นของการศึกษาเป็น 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านการเตรียมความพร้อมในการสอนออนไลน์ของผู้สอน การกำหนดวัตถุประสงค์ 2) ด้านคุณภาพการสอน และวิธีการสอน 3) ด้านการวัดและประเมินผลการสอน และ 4) ด้านการเลือกใช้สื่อและโปรแกรมในการนำมาสอนออนไลน์ โดยสอดคล้องกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ของสุวัฒน์ บรรลือ (2560 : 258) ที่มีรูปแบบการสอนออนไลน์แบ่งเป็น 3 ขั้นตอน ได้แก่ 1) ขั้นก่อนเรียน เช่น วิเคราะห์ผู้เรียน วิเคราะห์เนื้อหา 2) ขั้นตอนระหว่างเรียน ได้แก่ ปฐมนิเทศรายวิชา การจัดการเรียนการสอน และ 3) ขั้นตอนการประเมินผล สำหรับงานวิจัยชิ้นนี้ ผู้วิจัยได้มีการสรุปประเด็นตามแนวทางดังกล่าว ได้ดังนี้

1) ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านการเตรียมความพร้อมในการสอนออนไลน์ของผู้สอน การกำหนดวัตถุประสงค์ จากผลความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่ม พบว่า ได้รับระดับการประเมินความพึงพอใจจากนักศึกษาอยู่ในระดับมาก-มากที่สุด โดยเห็นได้ว่า ผู้สอนสามารถเตรียมความพร้อมต่อการรองรับการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ และมาจากการได้รับประสบการณ์จากการสอนออนไลน์ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019

ในช่วงแรก ๆ ที่ทำให้เกิดการเตรียมความพร้อมต่อการรองรับการสอนในรูปแบบออนไลน์มากยิ่งขึ้น โดยสอดคล้องกับแนวทางการจัดการในชั้นเรียนของสันติ บุญภิรมย์ (2557:114 อ้างถึงใน จินตนา ศิริธัญญารัตน์ และนันทน์ภัส นิยมทรัพย์, 2561: 3) ที่ได้กล่าวถึงกระบวนการจัดการในชั้นเรียน โดยผู้สอนจะต้องมีการเตรียมการและวางแผนการสอนให้สามารถเลือกใช้กิจกรรมต่าง ๆ มาใช้ประกอบการเรียนการสอนที่คาดว่าจะบรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในแผน นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับวิทยา วาโย, อภิรดี เจริญบุญกุล, ฉัตรสุดา กานกายนต์ และจรรยา คนใหญ่ (2563) ที่กล่าวถึงผู้สอน (Instructor) ซึ่งเป็นองค์ประกอบหนึ่งของการสอนออนไลน์ โดยผู้สอนจะต้องเตรียมความพร้อมก่อนดำเนินการสอนออนไลน์ จะต้องเรียนรู้การใช้งานในระบบและทดสอบการสอนออนไลน์เพื่อประเมินปัญหาอุปสรรค แนวทางการแก้ไขปัญหาขณะดำเนินการสอน และให้คำแนะนำในด้านต่าง ๆ ทั้งเนื้อหา และการใช้งานระบบอีกด้วย

2) ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านคุณภาพการสอน และวิธีการสอนของรายวิชาโสตประสาททั้ง 2 กลุ่มรายวิชา โดยมีผลความพึงพอใจในระดับมากมากที่สุด ซึ่งผู้สอนควรมีการปรับปรุงและพัฒนาวิธีการสอนที่มุ่งเน้นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ซักถามแลกเปลี่ยน รวมถึงการสร้างบรรยากาศให้มีความเป็นกันเองให้มากขึ้น สอดคล้องกับแนวคิดของจินตนา ศิริธัญญารัตน์ และนันทน์ภัส นิยมทรัพย์ (2561 : 46-50) ที่กล่าวถึงความต้องการพื้นฐานและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียนในการจัดกิจกรรมควรมีการสอนที่สนุกสนาน เกิดสิ่งเร้าที่น่าสนใจ จะต้องขจัดความกลัวของผู้เรียนออกไปให้หมด ผู้เรียนจึงจะกล้าที่จะแสดงความคิดเห็นหรือการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียน อีกทั้งการสนใจและรู้จักผู้เรียนแบบรายบุคคลก็จะช่วยให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในการเรียนที่ดียิ่งขึ้นได้

จากผลการศึกษาความพึงพอใจในด้านการเตรียมความพร้อมในการสอนออนไลน์ของผู้สอน การกำหนดวัตถุประสงค์ รวมถึงผลการศึกษาด้านคุณภาพการสอน และวิธีการสอน ซึ่งมีผลของความพึงพอใจของนักศึกษาทั้ง 2 กลุ่มรายวิชาแตกต่างกัน เนื่องจากจำนวนของผู้เรียนในกลุ่มวิชาโสตประสาท หลักสูตรครุศาสตร

บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา มีจำนวนมากถึง 62 คน ซึ่งมากกว่ากลุ่มนักศึกษาในรายวิชาโสตประสาท 1 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ซึ่งมีจำนวน 29 คน อีกทั้งคำอธิบายรายวิชาของทั้ง 2 รายวิชาแตกต่างกัน จึงทำให้ผู้สอนสามารถจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่มีนักศึกษาจำนวนน้อยกว่าได้อย่างทั่วถึง และมีวิธีการบริหารจัดการด้านการเรียนการสอนได้สอดคล้องกับจำนวนชั่วโมงของรายวิชาที่กำหนดได้มากกว่ากลุ่มรายวิชาที่มีผู้เรียนเป็นจำนวนมาก รวมถึงความพร้อมกับการกำหนดวัตถุประสงค์ของรายวิชา ผู้สอนได้มีการออกแบบวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องไปตามคำอธิบายของรายวิชา ซึ่งมีเนื้อหาและทักษะที่แตกต่างกัน จึงทำให้วัตถุประสงค์ที่กำหนดของกลุ่มวิชาที่มีผู้เรียนจำนวนมาก มีการกำหนดวัตถุประสงค์แบบภาพรวม และระยะเวลาจำกัด จึงทำให้การจัดการเรียนการสอนมีรูปแบบที่แตกต่างกัน

3) ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านการวัดและประเมินผลการสอนของรายวิชาโสตประสาททั้ง 2 กลุ่มรายวิชา มีผลของความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ซึ่งจากผลการศึกษาดังกล่าว ผู้สอนควรมีการพัฒนาปรับปรุงระบบของการวัดและประเมินผลให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น จากเดิมมีการวัดและประเมินผลผ่านเว็บไซต์ แต่อาจมีการวัดและประเมินผลให้หลากหลายรูปแบบมากขึ้น เพื่อเป็นทางเลือกให้กับผู้เรียนมากยิ่งขึ้น จากเหตุผลดังกล่าว สอดคล้องกับข้อมูลของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2563 :3) ที่ได้กล่าวถึงการวัดประเมินผลการเรียนแบบออนไลน์ โดยใช้ระบบการบริหารคลังข้อสอบ (Test Bank System) มาใช้ในการบริหารจัดการเพิ่มเติมในการสอนออนไลน์ ซึ่งผู้สอนจึงนำเว็บไซต์ Tonesavvy.com โดยเป็นเว็บไซต์ที่มีระบบของคลังข้อสอบและแบบฝึกหัดที่มีระบบห้องเรียนออนไลน์ผ่านเว็บไซต์และนำมาใช้ แต่ก็ยังคงมีอุปสรรคด้านสัญญาณอินเทอร์เน็ต และวิธีการเข้าใช้งานระบบ ถึงแม้ผู้สอนจะทำคู่มืออธิบายการเข้าใช้งาน และมอบหมายภาระงานให้นักศึกษาได้ฝึกฝนการเข้าไปใช้งานในระบบให้ชำนาญมากขึ้นแบบรายสัปดาห์ โดยเมื่อถึงเวลาทดสอบวัดประเมินผลจะสามารถใช้งานเว็บไซต์ได้อย่างคล่องแคล่วมากขึ้น โดยไม่เกิดปัญหาด้านการวัดประเมินผล แต่นักศึกษาส่วนมากก็ยังไม่ให้ความ

ร่วมมือในการเข้าใช้งานระบบตามภาระงานรายสัปดาห์ เมื่อต้องทำการทดสอบการวัดประเมินผลด้วยเว็บไซต์ดังกล่าว จึงทำให้นักศึกษาที่ไม่เคยเข้าใช้งานเว็บไซต์เกิดปัญหาและส่งผลกระทบต่อคะแนนที่ได้รับ

4) ผลการศึกษาความพึงพอใจด้านการเลือกใช้สื่อและโปรแกรมในการนำมาสอนออนไลน์ อยู่ในระดับความพึงพอใจมากที่สุด 2 กลุ่มรายวิชา ซึ่งผู้สอนควรมีการค้นหาแหล่งข้อมูลเว็บไซต์ที่หลากหลายมากขึ้น และสะดวกต่อการใช้งานของผู้เรียน โดยผู้เรียนสามารถที่จะฝึกฝนทักษะโสตประสาทได้ทุกที่ทุกเวลาผ่านโทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ตโฟนเป็นส่วนมาก โดยเมื่อผู้เรียนได้รับการฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ จะทำให้ทักษะโสตประสาทเกิดการพัฒนามากขึ้น สอดคล้องกับองค์ประกอบของการสอนออนไลน์ของวิทยา วาโย, อภิรดี เจริญบุญกุล, ฉัตรสุดา กานกายนต์ และจรรยา คนใหญ่ (2563 : 289) ที่กล่าวถึงด้านสื่อการเรียนและแหล่งเรียนรู้ (Instructional Media & Resources) ซึ่งผู้สอนควรเลือกใช้สื่อที่ใช้ในการสอนควรมีความแปลกใหม่ ดึงดูดความสนใจของผู้เรียนและกระตุ้นการเรียนรู้ เช่น วีดิโอ ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว สถานการณ์จำลอง

ทั้งนี้ การจัดการระบบ และการเตรียมความพร้อมในการสอนออนไลน์ของครูผู้สอน มีส่วนสำคัญต่อประสิทธิภาพ และคุณภาพในการสอน โดยเฉพาะโสตประสาท ที่ต้องมีโปรแกรม หรือเว็บไซต์ที่จะสามารถตอบโต้ต่อการนำมาใช้ในการเรียนการสอน และตอบโต้ผู้เรียนในรูปแบบแหล่งข้อมูล สอดคล้องกับการทดลองจัดการเรียนการสอนทางไกลของจิริกิติ์ ทองปรีชา (2562 : 5) ที่กล่าวถึงรูปแบบ Moodle Platform มาจากคำว่า Modular Object – Oriented Dynamic Learning Environment ซึ่งเป็นโปรแกรมที่ประมวลผลหรือระบบการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ (E-Learning) ที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน ซึ่งระบบการจัดการเรียนการสอนดังกล่าว ประกอบไปด้วย การจัดการหลักสูตรการเรียนการสอน (Course management) สำหรับจัดหลักสูตรรายวิชาและเพิ่มเนื้อหาในแต่ละรายวิชา ด้านระบบจัดการไซต์ (Site management) ใช้ในการติดต่อสื่อสาร ระบบจัดการผู้ใช้งาน (User management) สำหรับจัดการผู้ใช้งานระบบ MOODLE และ

ระบบจัดการไฟล์ (File management) สำหรับการจัดการไฟล์เอกสาร รูปภาพ และวิดีโอ และระบบจัดการ ส่วนแบบ Deep Platform ประกอบไปด้วย Microsoft team จะช่วยให้สามารถแชร์ไฟล์ออนไลน์ได้อย่างสะดวก ใช้งานได้หลากหลาย มีระบบการจัดการเหมาะสำหรับการสอนออนไลน์ ซึ่งการจัดการเรียนการสอน รายวิชาสอดประสาน ผู้สอนได้ให้นักศึกษาลงคะแนนเสียงเพื่อเลือกสื่อโปรแกรมที่มาใช้ในการสอน โดยการสรุปมีการเลือกใช้ Platform ของ Microsoft team ด้วย เช่นเดียวกัน ซึ่งไม่ว่าจะเป็นการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ผ่านช่องทางใดก็ตาม หรือโปรแกรมใดก็ตาม จึงต้องมีการจัดเตรียมข้อมูลและจัดการต่อระบบการเรียนการสอนของผู้สอนให้พร้อมอยู่เสมอ

ข้อเสนอแนะ

ควรศึกษาการมุ่งเน้นใช้สื่อการสอนด้วยโปรแกรม สื่อออนไลน์ หรือ การสร้างนวัตกรรมต่อการสอนสอดประสานออนไลน์ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

บรรณานุกรม

จินตนา ศิริชัยญารัตน์ และนันทน์ภัส นิยมทรัพย์. (2561). การจัดการชั้นเรียน.

นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

จิริกิติ์ ทองปรีชา. (2562). การบริหารจัดการเรียนการสอนภายใต้สถานการณ์

COVID-19 ระดับมัธยมศึกษาพื้นที่โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต

เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร. [ออนไลน์]. ได้จาก:

<http://www3.ru.ac.th/mpa-abstract/index.php/abstractData/viewIndex/323>. [สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2564].

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2545). ความสำคัญของการฝึกสอดประสานทางดนตรี.

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 12(2), 45-51.

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. (2563). คู่มือการจัดการเรียนการสอนออนไลน์.

[ออนไลน์]. ได้จาก: <https://www.ubu.ac.th/web/files>

up/00114f2020033113083125.pdf. [สืบค้นเมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2563].

วิทยา วาโย, อภิรดี เจริญนุกูล, ฉัตรสุตา กานกายนต์ และจรรยา คนใหญ่. (2563). การเรียนการสอนแบบออนไลน์ภายใต้สถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัส COVID-19 : แนวคิดและการประยุกต์ใช้จัดการเรียนการสอน. **วารสารศูนย์อนามัยที่ 9**, 14(34), 285-298.

วิทัศน์ ฝักเจริญผล, กนิษฐา เขาวัววัฒนกุล, พินดา วราสุนันท์, กุสธิดา นุกุลธรรม, กิตติศอร เหล่าเหมณี, สินีช สุวรรณภักชาติ และสุมิตร สุวรรณ. (2563). ความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ภายใต้สถานการณ์ระบาดไวรัส Covid-19. **วารสารศาสตร์การศึกษาและการพัฒนามนุษย์**, 4(1), 44-61.

ศุภศิลป์ กุลจิตต์เจือวงศ์ (2013). โทรศัพท์มือถืออัจฉริยะ ทศวรรษใหม่ของ นวัตกรรมสื่อสารแห่งอนาคต. **วารสาร Veridian E-Journal SU**. 6(1), 132-142.

สุวัฒน์ บรรลือ. (2560). รูปแบบการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ที่เหมาะสม สำหรับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. **วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด**. 11(2), 250-260.

Nichols, Bryan E. (2020). Equity in Music Education : Access to Learning during the Pandemic and Beyond. **Music Educators Journal**. 1(107), 68-70.