

การสร้างชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบ สำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio Creating a Classical Guitar Playing Skills Training Kit Using Music for students of SIIX Studio Music School

วันเฉลิม มีดำนิน^{*1} ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ² และวรินทร์ สีเสียดงาม³
Wanchaloem Meetumnone^{*1} Natsarun Tissadikun²
and Warinthorn Sisiadngam³

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) สร้างชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio 2) ศึกษาประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะ และเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนทางด้านปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกก่อน และหลังเรียนจากการใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio และ 3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อการใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Home Studio

จากผลการวิจัยพบว่า ชุดฝึกทักษะมีการแบ่งออกเป็น 3 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ประเภท ส่วนประกอบของกีตาร์คลาสสิก อัตราจังหวะ (Time signature) การตีโน้ตพื้นฐาน และการกดนิ้วพื้นฐาน 3 ช่องแรก หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การตีโน้ตคู่ และเทคนิคการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การบรรเลงบทเพลง Minuet in G และมีแบบฝึกหัดย่อยจำนวน 9 แบบฝึกหัด ประกอบด้วย โน้ตเพลงแบบฝึกหัด ภาพสาธิตการบรรเลง และดนตรีประกอบการบรรเลง ผลการศึกษาประสิทธิภาพของชุดแบบฝึกทักษะ พบว่า มีค่าเฉลี่ยร้อยละ

* corresponding author, email: wanchaloem.gt@gmail.com

¹ นักศึกษา หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

² Student, Master of Education, Major in Music Education, College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

³ ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ประจำ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

² Advisor, Lecture, College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

³ ปรึกษาร่วม อาจารย์ประจำ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

³ Co-advisor, Lecture, College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

84.33/80.50 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานตามที่ยานวิจัยได้กำหนดไว้คือร้อยละ 80/80 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนด้วยการใช้ชุดฝึกทักษะ พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.5 ผลการศึกษาความพึงพอใจต่อการใช้ชุดฝึกทักษะ พบว่า กลุ่มตัวอย่าง มีความพึงพอใจในภาพรวมต่อการใช้ชุดฝึกทักษะอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.6$)

คำสำคัญ : ชุดฝึกทักษะ / ดนตรีประกอบ / กีตาร์คลาสสิก

Abstract

Objectives of the Research: To develop a classical guitar skill training set using accompanying music for students at SII Studio Music School. To study the effectiveness of the training set and compare the performance outcomes of students in classical guitar practice before and after using the training set. To assess the satisfaction of students with the classical guitar skill training set using accompanying music at SII Home Studio Music School. Research Findings.

The research results found that the skill training set is divided into 3 learning units: Learning Unit 1: Components of the classical guitar, Time signature, Basic note strumming and basic finger pressing of the first 3 frets; Learning Unit 2: Double note strumming and classical guitar playing techniques; Learning Unit 3: Playing the Minuet in G song; and 9 sub-exercises, consisting of exercise notes, demonstration images, and accompanying music. In terms of the pre-test and post-test (E1/E2) to find the efficiency of the skill training set, the average was 84.33/80.50 percent, which was higher than the standard criteria set by the research, which was 80/80 percent. In terms of comparing the achievement before and after studying using the skill training set, it was found that the academic achievement after studying was significantly higher than before studying at a statistical level of 0.5. In terms of satisfaction after using the skill training set, it was found that the sample group was most

satisfied with the overall use of the skill training set, with an average of 4.6 in all aspects.

Keywords: Training set / Classical guitar / Backing Tracks

บทนำ

กีตาร์คลาสสิกเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายที่มีวิวัฒนาการมาอย่างยาวนาน ในสมัยก่อนอาจไม่ค่อยเป็นที่นิยมในหมู่ผู้บรรเลงหรือเป็นที่รู้จักมากนัก แต่ในปัจจุบัน เริ่มมีผู้รู้จักกีตาร์คลาสสิกมากขึ้นจากการได้รับข่าวสารหรือสื่อออนไลน์ที่สามารถหาดูและหาฟังการบรรเลงบทเพลงด้วยกีตาร์คลาสสิก นอกจากนี้ยังเคยเป็นที่นิยมในช่วงหนึ่งที่นักกีตาร์ของประเทศไทยที่มีชื่อเสียง ได้แก่ นายเอกชัย เจียรกุล เป็นคนไทยและคนเอเชียคนแรกที่ได้รับรางวัลชนะเลิศกีตาร์คลาสสิก “GFA Guitar Foundation of America International Concert Artist Competition 2014” รางวัลทรงเกียรติอันถือเป็นที่สุดของการแข่งขันกีตาร์คลาสสิกระดับโลก ด้วยเหตุนี้จึงเริ่มมีคนให้ความสนใจในการเรียนกีตาร์คลาสสิกเพิ่มมากขึ้น รวมถึงได้เริ่มมีการจัดการเรียนการสอนการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ทั้งในสถาบันดนตรี หรือในสถานศึกษาที่มีวิชาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก แต่ทั้งนี้ในส่วนของการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกนั้นต้องอาศัยทักษะพื้นฐานทางดนตรี เช่น ทักษะการอ่านโน้ต โดยมาจากองค์ความรู้ทางทฤษฎีดนตรี รวมถึงประวัติดนตรีที่จะต้องเรียนรู้บทเพลงที่จะใช้ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก และบทเพลงสำหรับกีตาร์คลาสสิก เป็นบทเพลงที่นำศึกษา และจะทำให้ผู้เรียนดนตรีสามารถเข้าใจถึงแก่นของความเป็นดนตรี ตะวันตกควบคู่กันไปด้วย อีกทั้งการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกยังต้องมีลำดับขั้นตอน และทักษะในการบรรเลงที่ค่อนข้างซับซ้อน สอดคล้องกับแนวคิดของ Channum,S. (2020 : 16) ที่ได้อธิบายถึงการใช้เทคนิคการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกที่หลากหลาย ได้แก่ เทคนิคโน้ตแยก (Arpeggio) เทคนิคขั้นคู่เสียง (Interval) เทคนิคความดังเบาของเสียง (Dynamics) เทคนิคเชื่อมเสียง (Slurs) เทคนิคฮาร์โมนิกส์ (Harmonic) เทคนิคบันไดเสียง (Scale) เทคนิคเปลี่ยนสีสัมผัสเสียง (Tone color) เป็นต้น โดยเทคนิคต่าง ๆ ดังกล่าวนี้นี้ จึงทำให้ผู้เรียนบางส่วนเกิดความย่อท้อต่อการเรียน และเกิดความเบื่อหน่ายกับการเรียนกีตาร์ จนเลิกเรียนไปในที่สุด

จากความนิยมในอดีตการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกจะได้รับความนิยมมาก รวมถึงการเปิดการเรียนการสอนกีตาร์ในสถาบันดนตรี และสถานศึกษาต่าง ๆ อย่าง

แพร่หลาย รวมถึงโรงเรียนดนตรี SIIX Studio ซึ่งมีการจัดการเรียนการสอนการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกเช่นเดียวกัน แต่ในปัจจุบัน จากการสังเกตตามสถานที่แข่งขันกีตาร์คลาสสิก และนักเรียนของโรงเรียนดนตรี SIIX Studio พบว่า มีนักเรียนที่ให้ความสนใจเรียนกีตาร์คลาสสิกน้อยลง เพราะมีเครื่องดนตรีกีตาร์ไฟฟ้าที่มีความน่าสนใจอีกมากเช่นเดียวกัน จากปัญหาที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนกีตาร์คลาสสิกดังกล่าว ในฐานะครูผู้สอน จึงจำเป็นที่จะต้องศึกษาและออกแบบแนวการสอนกีตาร์คลาสสิกที่มีความน่าสนใจ ทันยุคสมัยสอดคล้องกับเด็กยุคนี้ที่มีเทคโนโลยีเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้ เช่น การสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ด้วยสื่อประสมที่เกี่ยวข้องกับการอ่านโน้ต การสร้างดนตรีประกอบ (Backing Track) เพื่อนำมาใช้ประกอบการเรียนการสอนเนื้อหาวิชากีตาร์คลาสสิก ทำให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้น บริบทนี้จะสอดคล้องกับการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 ที่ใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยี ช่วยพัฒนาด้านความรู้ความเข้าใจให้แก่ผู้เรียน ตามความสามารถ ความสนใจ ความถนัด ศักยภาพของแต่ละคนโดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และเนื่องมาจากภาวะของโรคระบาดที่ผ่านมาทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของการจัดการเรียนการสอนเป็นแบบออนไลน์ (Online) หลังจากรูปแบบการเรียนดังกล่าว จึงทำให้เห็นว่าการเรียนการสอนไม่จำเป็นจะต้องศึกษาเฉพาะในห้องเรียนอย่างเดียว แต่สามารถศึกษาด้วยตนเองหรือนอกห้องเรียนได้ รวมถึงในปัจจุบันเทคโนโลยีด้านโทรศัพท์สมาร์ทโฟน และอุปกรณ์เครื่องมือสื่อสารต่าง ๆ ได้มีบทบาทต่อการดำเนินชีวิต เช่น ด้านการทำงาน การศึกษา รวมไปถึงการหาข้อมูลข่าวสารต่างๆ โดยไม่ต้องค้นหา แคในห้องสมุดเพียงอย่างเดียว แต่สามารถหาได้จากสื่อออนไลน์ที่น่าเชื่อถือ เช่น ช่องยูทูบ Ekachai Jearakul หรือ ช่องยูทูบ Classical Guitar Shed เป็นต้น และในปัจจุบัน เนื่องจากโรคระบาดทำให้ผู้เรียนไม่สามารถเดินทางมาเรียนได้ จึงทำให้ผู้วิจัยหลายท่านได้เห็นความสำคัญของการพัฒนาสื่อออนไลน์ให้เข้ามามีบทบาทในการเรียนการสอน สอดคล้องกับแนวคิดของ Tongkanphanicho, P. (2018 : 1) ได้อธิบายถึงการใช้สื่อออนไลน์จะช่วยอำนวยความสะดวกในเรื่องของข้อจำกัดด้านเวลา การเดินทาง และสถานที่ ที่จะช่วยให้ผู้ที่สนใจงานต่าง ๆ สามารถใช้สื่อในการศึกษาหาความรู้ในช่วงเวลาใดหรือพื้นที่ตรงไหนก็ได้และสื่อการสอนยังช่วยสนับสนุนให้ผู้เรียนสามารถศึกษาได้ด้วยตนเอง

จากข้อมูลเบื้องต้น จึงทำให้เห็นว่าสื่อออนไลน์มีบทบาทสำคัญที่จะช่วยอำนวยความสะดวก ด้านเวลา การเดินทาง อีกทั้งการนำมาใช้ประโยชน์ในการเรียน

การสอนที่จะช่วยให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยเฉพาะในยุคปัจจุบันที่มีการพัฒนาเทคโนโลยีในการนำมาใช้ประโยชน์ทางการศึกษาเป็นอย่างมาก ดังนั้นสำหรับการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก ถึงแม้ว่าในปัจจุบันจะมีสื่อออนไลน์และสื่อโน้ตเพลงต่าง ๆ ให้เลือกเป็นจำนวนมาก แต่การเลือกสื่อเหล่านั้นมาใช้ให้เหมาะสมต่อบริบทของผู้เรียน ผู้สอน และแผนการจัดการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาของตนเองนั้น ครูอาจจะต้องใช้เวลาในการเลือก ทดลองการใช้สื่อ และทำการรวบรวมสื่อต่าง ๆ มาใช้ในการสอนเป็นจำนวนมาก และต้องนำมาจัดระบบเพื่อจัดเก็บและจัดเรียงสื่อที่หามาได้จากจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพื่อที่จะนำมาใช้เฉพาะกรณีเนื้อหาหรือทักษะนั้น ๆ ตามที่ต้องการ นอกจากนี้ สื่อหรือนวัตกรรมแบบฝึกหัดกีตาร์ ในปัจจุบันโดยส่วนใหญ่จัดทำเป็นภาษาต่างประเทศ ทั้งคำอธิบาย วิธีการบรรเลงที่ครูหรือผู้เรียนกีตาร์คลาสสิกอาจมีความเข้าใจคลาดเคลื่อนต่อการเรียนรู้ และอาจนำมาใช้ในการสอนไม่สอดคล้องกับพื้นฐานของผู้เรียน และวัตถุประสงค์ของหลักสูตรของโรงเรียนที่กำหนดไว้ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะสร้างชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio เนื่องจาก SIIX Studio เป็นโรงเรียนดนตรีนอกระบบที่เน้นการเรียนการสอนแบบตัวต่อตัว โดยในโรงเรียนมีผู้ปกครองและเด็กนักเรียนสนใจในการเรียนกีตาร์คลาสสิกเป็นจำนวนมาก เพราะโรงเรียน SIIX Studio มีการพานักเรียนไปแข่งขันนอกสถานที่ต่าง ๆ และยังมีการพาไปแสดงนอกสถานที่ จึงทำให้นักเรียนเกิดความสนใจในการเรียนกีตาร์คลาสสิกในโรงเรียน SIIX Studio มากขึ้น เพื่อจะให้การจัดการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในโรงเรียนมีประสิทธิภาพ มีแนวการสอนที่น่าสนใจ แตกต่างจากโรงเรียนดนตรีอื่น ๆ จึงต้องการหาสิ่งใหม่ ๆ สื่อและนวัตกรรมใหม่ ๆ ที่สอดคล้องกับยุคปัจจุบัน รองรับแนวการสอนใหม่ ๆ จึงสนใจที่จะสร้างชุดฝึกทักษะ โดยการใช้ดนตรีประกอบ อันจะนำไปสู่การพัฒนาต่อยอดทักษะความรู้ทางการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกในระดับอื่น ๆ ที่สูงขึ้นต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ เกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้ทักษะการบรรเลง นอกจากนั้นชุดการสอนยังสามารถตอบโจทย์หรือสอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือเป้าหมายที่โรงเรียนกำหนดไว้ และจะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนมากขึ้น เรียนรู้ด้วยความสนุกสนาน ควบคู่กับการพัฒนาตนเอง และพัฒนาการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกของผู้เรียนให้มีความก้าวหน้าอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Home Studio
2. เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะ และเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนทางด้านปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกก่อน และหลังเรียนจากการใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Home Studio
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อการใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนกีตาร์คลาสสิกที่มีอายุ 12 - 15 ปี ของโรงเรียน SIIX Studio จำนวน 10 คน ซึ่งผู้วิจัยทำการศึกษาจากนักเรียนของโรงเรียน SIIX Studio ที่มีอยู่ทั้งหมดจำนวน 10 คน ในเดือน มกราคม - เมษายน ปี 2567

ขอบเขตด้านเนื้อหา

ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio ประกอบไปด้วย 3 หน่วยการเรียนรู้ ดังนี้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 มีจำนวน 2 บท ประกอบด้วยบทที่ 1 ประเภท และส่วนประกอบของกีตาร์คลาสสิก และบทที่ 2 การดีดสายเปล่า และการกดนิ้วพื้นฐาน 3 ช่องแรก

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 มีจำนวน 1 บท การดีดโน้ตคู่ และเทคนิคการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 มีจำนวน 1 บท การบรรเลงบทเพลง Minuet in G

วิธีดำเนินการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 3 หน่วยการเรียนรู้ แบบฝึกหัดย่อย จำนวน 9 แบบฝึกหัด รวมทั้งสิ้น 12 ชั่วโมง

2. เครื่องมือวัดและประเมินผล โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริก (Scoring rubrics) เพื่อใช้ในการวัดและประเมินผลทักษะการบรรเลงกีตาร์ของผู้เรียนทั้งก่อน ระหว่างเรียน และหลังเรียน

3. สื่อดนตรีประกอบการบรรเลงแบบฝึกหัดและบทเพลง ในรูปแบบยูทูบ (Youtube) และไฟล์วิดีโอ (VDO File) จำนวน 9 ตอน (9 แบบฝึกหัด) ประกอบด้วย

- ตอนที่ 1-5 ดนตรีประกอบการบรรเลงทักษะพื้นฐานกีตาร์คลาสสิก ไม่เกิน 4 นาที

- ตอนที่ 6-7 ดนตรีประกอบการบรรเลงเทคนิคกีตาร์คลาสสิก ไม่เกิน 4 นาที

- ตอนที่ 8-9 ดนตรีประกอบบทเพลง Minuet in G ไม่เกิน 2 นาที

4. แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อการใช้ชุดฝึกทักษะการใช้ดนตรีประกอบเพื่อพัฒนาผู้เรียนกีตาร์คลาสสิก สำหรับนักเรียนกีตาร์ของโรงเรียน SIIX Studio โดยการใช้การประเมินแบบมาตรวัดลิเคิร์ต (Likert Rating Scales) ตัวเลือก 5 ระดับ

การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

ผู้วิจัยนำเครื่องมือชุดฝึกทักษะการใช้ดนตรีประกอบเพื่อพัฒนาผู้เรียนกีตาร์คลาสสิก สำหรับนักเรียนกีตาร์ของโรงเรียน SIIX Studio โดยมีเครื่องมือย่อย ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้ แบบวัดประเมินผลทักษะการบรรเลงแบบรูบริก และแบบสอบถามความพึงพอใจ ไปทำการตรวจประสิทธิภาพของเครื่องมือวิจัยเพื่อประเมินการวิเคราะห์ให้ได้ค่าความตรงเชิงเนื้อหา (IOC) โดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน โดยผลของการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาจะต้องได้รับค่าเฉลี่ย 0.50 ขึ้นไป จึงจะถือว่าเครื่องมือวิจัยมีประสิทธิภาพ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการทดลอง โดยมีขั้นตอนดำเนินการดังนี้

1. ผู้วิจัยทำการทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) โดยการใช้แบบวัดประเมินผลรูบริก

2. เก็บบันทึกคะแนนผู้เรียนแบบรายบุคคลที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียน เพื่อนำไปเก็บไว้เปรียบเทียบกับคะแนนทดสอบหลังเรียน (Post-test)

3. ดำเนินกิจกรรมการสอนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการสอนไปตามลำดับของเนื้อหาในแต่ละบทเรียน และเก็บคะแนนระหว่างเรียน

4. หลังจากผู้เรียนได้ฝึกฝนจากการเรียนชุดฝึกทักษะครบทุกบทตามกำหนดแล้ว จึงทำการทดสอบหลังเรียน (Post-test) ด้วยเครื่องมือวัดประเมินผลรูปรีค

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ดังนี้

1. นำข้อมูลที่ได้จากการทดลอง มารวบรวม วิเคราะห์ผล รายงานผลในรูปแบบตารางแสดงประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะ และ ค่าเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ พร้อมการอธิบาย บรรยายประกอบตาราง และทำการอภิปรายผล

2. หลังจากผู้เรียนได้รับการทดสอบหลังเรียนแล้ว ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อการใช้ชุดฝึกทักษะดังกล่าว จากนั้นทำการวิเคราะห์ และรายงานผลค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในรูปแบบตาราง และการอธิบาย บรรยายประกอบตาราง ทำการสรุป และอภิปรายผลต่อไป

สรุปข้อมูล

ผู้วิจัยหาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะ ผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียน และผลจากแบบสอบถามความพึงพอใจการใช้ดนตรีประกอบเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก สำหรับนักเรียนกีตาร์ของโรงเรียน SIIX Studio โดยมีข้อมูลดังนี้

1. ทำการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพชุดฝึกทักษะการใช้ดนตรีประกอบเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก สำหรับนักเรียนกีตาร์ของโรงเรียน SIIX Studio ด้วยการหาประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะระหว่างเรียนและหลังเรียน (E1/E2) ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ โดยผู้เรียนจะต้องได้รับผลสัมฤทธิ์จากการประเมินทักษะตามเกณฑ์มาตรฐานไม่น้อยกว่าร้อยละ 80/80 จึงจะถือว่าชุดฝึกทักษะนี้มีประสิทธิภาพ

2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียน (Pre and Post-test) ของกลุ่มตัวอย่างโดยใช้ค่า t-test แบบ dependent ค่าเฉลี่ยรวม ($\bar{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

3. วิเคราะห์ผลจากแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการใช้ชุดฝึกทักษะการใช้ดนตรีประกอบเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก สำหรับนักเรียนกีตาร์ของโรงเรียน SIIX Studio มีการกำหนดแบบมาตราวัดลิเคิร์ต (Likert Rating Scales) ตัวเลือก 5 ระดับ

ผลการวิจัย

ตอนที่ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ของชุดฝึกทักษะ

ตารางที่ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ของสร้างชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก
โดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio

หน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการ เรียนรู้	เรื่อง	เวลา/ จำนวน ชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1	ทักษะพื้นฐานการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก	4
บทที่ 1	<u>เนื้อหา</u> : ประเภทและส่วนประกอบของกีตาร์คลาสสิก	
ประเภท	ทำทางการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก และอัตราจังหวะ	
ส่วนประกอบของ	ต่างๆ	
กีตาร์คลาสสิก และ	<u>แบบทดสอบ</u> : แบบทดสอบความรู้ประเภท และ	
อัตราจังหวะ	ส่วนประกอบของกีตาร์คลาสสิก	
(Time signature)		
บทที่ 2	<u>เนื้อหา</u> : โน้ตแต่ละสาย วิธีการปฏิบัติการเล่นโน้ต	
การดีดโน้ตพื้นฐาน	พื้นฐาน และการกดนิ้วพื้นฐาน 3 ช่องแรก	
และการกดนิ้ว	<u>แบบฝึกหัด</u> : โน้ตเพลงและดนตรีประกอบการบรรเลง	
พื้นฐาน 3 ช่องแรก		
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2	เทคนิคการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก	4
บทที่ 3	<u>เนื้อหา</u> - เทคนิคการพักสาย (Rest Stroke)	
การดีดโน้ตคู่ และ	- เทคนิคดีดผ่านสาย (Free Stroke)	
เทคนิคการบรรเลง	- การดีดโน้ตคู่	
กีตาร์คลาสสิก	<u>แบบฝึกหัด</u> : โน้ตเพลงและดนตรีประกอบการบรรเลง	
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3	เทคนิคการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก	4
บทที่ 4	<u>เนื้อหา</u> - การวิเคราะห์องค์ประกอบของบทเพลง	
บทเพลง Minuet	<u>วิธีการบรรเลง</u> - แบบฝึกหัด : โน้ตเพลงและดนตรี	
in G	ประกอบการบรรเลง	

จากตารางที่ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ของชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio ผู้วิจัยได้มีการสร้างชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio โดยแบ่งออกเป็น 3 หน่วยการเรียนรู้ แบบฝึกหัดย่อย

9 แบบฝึกหัด ใช้ระยะเวลาในการใช้ชุดฝึกทักษะรวม 12 ชั่วโมง ผู้วิจัยได้สร้างชุดฝึกทักษะที่ประกอบไปด้วยการอธิบายท่าทางการบรรเลงระดับพื้นฐาน มีภาพประกอบการบรรยาย และดนตรีประกอบในทุก ๆ แบบฝึกหัดพร้อมภาพโน้ตแบบฝึกหัด

ตอนที่ 2 การหาประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะ และเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน

1. ประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio

ตารางที่ 2 ประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studioตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 (E1/E2)

ผลการทดสอบ	คะแนนเต็ม	$\bar{X}$	S.D.	ร้อยละ
คะแนนเฉลี่ยจากการใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio ระหว่างเรียน (E1)	20	16.83	1.58	84.15
คะแนนเฉลี่ยจากการใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio หลังเรียน (E2)	20	16.10	1.28	80.50

จากตารางที่ 2 ประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio ตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 (E1/E2) พบว่า นักเรียนมีค่าเฉลี่ยรวมระหว่างเรียนทุกหน่วยการเรียนรู้ที่ร้อยละ 84.15 และมีค่าเฉลี่ยรวมหลังเรียนอยู่ที่ 80.50 ทั้งนี้ นักเรียนจึงมีผลสัมฤทธิ์เป็นไปตามเกณฑ์ที่งานวิจัยกำหนดไว้ 80/80 และถือว่าชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio มีประสิทธิภาพ

2. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนใช้ชุดฝึกทักษะและหลังใช้ชุดฝึกทักษะของผู้เรียนจากการใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio

ตารางที่ 3 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนใช้ชุดฝึกทักษะและหลังใช้ชุดฝึกทักษะ

ชุดฝึกทักษะ	คะแนนเฉลี่ย ($\bar{X}$)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S)	t
ก่อนใช้ชุดฝึกทักษะ	4.50	1.35	1.83
หลังใช้ชุดฝึกทักษะ	16.10	1.28	

จากตารางที่ 3 แสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนจากการใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio ระหว่างก่อนใช้และหลังใช้ชุดฝึกทักษะ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กล่าวคือ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนที่ใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio หลังใช้ชุดฝึกทักษะสูงกว่าก่อนใช้ชุดฝึกทักษะสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตอนที่ 3 ความพึงพอใจต่อการใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก โดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio

จากการศึกษาด้านความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อการใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในด้านการลำดับของเนื้อหาของชุดฝึกทักษะ ได้แก่ ความสะดวกในการใช้ชุดฝึกทักษะ ชุดฝึกทักษะมีเนื้อหาเข้าใจง่าย ระยะเวลาในการใช้ชุดฝึกทักษะมีความเหมาะสม ชุดฝึกทักษะง่ายต่อการฝึกซ้อม การบรรเลง และดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบ มีความเข้าใจง่าย ซึ่งผลของความพึงพอใจมีค่าเฉลี่ยรวม ($\bar{X}$) ทุกด้านอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.6$) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) อยู่ที่ 0.21 ค่าเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับความพึงพอใจมากที่สุด

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษา พบว่า ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio แบ่งออกเป็น 3 หน่วย

การเรียนรู้ มีแบบฝึกหัดย่อยจำนวน 9 แบบฝึกหัด ประกอบด้วย โน้ตเพลง แบบฝึกหัด รูปภาพสาธิตการบรรเลง และดนตรีประกอบการบรรเลง ในด้านการทดสอบระหว่างเรียนและหลังเรียน (E1/E2) เพื่อหาค่าประสิทธิภาพของชุดแบบฝึกทักษะ พบว่า มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 84.15/80.50 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานตามที่งานวิจัยได้กำหนดไว้คือร้อยละ 80/80 ด้านการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนด้วยการใช้ชุดฝึกทักษะ พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.5 ด้านความพึงพอใจหลังจากการใช้ชุดฝึกทักษะ พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในภาพรวมของการใช้ชุดฝึกทักษะอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยรวมทุกด้านอยู่ที่ 4.6 และคิดเป็นร้อยละ 92

อภิปรายผลการวิจัย

การสร้างชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio พบว่า มีผลสัมฤทธิ์ทางการบรรเลงหลังจากการใช้ชุดฝึกทักษะสูงขึ้นกว่าก่อนเรียน ด้วยผู้วิจัยได้มีการสร้างชุดแบบฝึกทักษะแบ่งออกเป็น 9 แบบฝึกหัด โดยให้นักเรียนได้มีการฝึกฝนจากแบบฝึกหัดควบคู่ไปกับการใช้ดนตรีประกอบ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ด้านอารมณ์และจังหวะของบทเพลง และกระตุ้นการเรียนรู้บรรเลงกีตาร์ของนักเรียน และนักเรียนสามารถนำกลับไปฝึกฝนด้วยตนเองอย่างสม่ำเสมอ และจดจำทำนองของบทเพลงในดนตรีประกอบเพื่อให้การบรรเลงกีตาร์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งนี้ การใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio สอดคล้องกับแนวคิดของ Sinthura, S. (1999 : 106) ที่ได้กล่าวถึงประโยชน์ของชุดฝึก เป็นการจัดประสบการณ์ที่มุ่งเน้นการฝึกหัดเพื่อให้เกิดความจำจนสามารถปฏิบัติได้โดยอัตโนมัติ ขั้นตอนของการสอนมักเริ่มจากการบอกหรือทำเป็นแบบอย่างโดยให้เลียนแบบหรือทำตาม และฝึกหัดจนกระทั่งจำได้โดยอัตโนมัติ

จากการสร้างชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio ที่ประกอบด้วย การแนะนำทำนองและท่าทางการบรรเลงที่ถูกต้อง มีโน้ตเพลงแบบฝึกหัด QR Code สำหรับฟังดนตรีประกอบเพื่อใช้ในการบรรเลง ประกอบกับรูปภาพพร้อมคำอธิบาย โดยลักษณะของชุดแบบฝึกหัดนี้ มีความสอดคล้องกับลักษณะของแบบฝึกหัดที่ดีตามแนวทางของ Saengrawi, R. (2009 : 32) ที่ได้กล่าวว่า คุณลักษณะของแบบฝึกหัดที่ดีควรต้องมี

เนื้อหาที่ถูกต้องชัดเจน รูปแบบหลากหลาย ได้รับความสนใจ ตอบสนองการเรียนรู้ของนักเรียน ทำให้นักเรียนมีความสุขในการเรียน

ด้านเนื้อหาของชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ประกอบไปด้วย ทำทางการบรรเลง ลักษณะและรูปแบบการวางมือสำหรับการบรรเลงกีตาร์ ซึ่งในชุดฝึกทักษะฯที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ในส่วนของบทนำของชุดแบบฝึกทักษะฯ ผู้วิจัยได้มีการอธิบายและคำแนะนำตามเนื้อหาดังกล่าวซึ่งเป็นพื้นฐานที่สำคัญสำหรับผู้บรรเลงกีตาร์คลาสสิกในระดับพื้นฐาน สอดคล้องกับแนวคิดของ Jearakul, E (2022 : online) ที่ได้กล่าวถึงการเริ่มต้น บทเรียน สิ่งที่สำคัญอันดับแรกสำหรับผู้เรียนควรให้ความใส่ใจ คือ เรื่องลักษณะของท่วง การนั่งเล่นกีตาร์คลาสสิกในลักษณะที่ถูกต้อง จะส่งผลดีต่อผู้เรียนในอนาคต และยังช่วยไม่ให้เกิดอาการเมื่อยล้าในกรณีที่คุณเรียนต้องนั่งซ้อมกีตาร์ติดต่อกันเป็นเวลานาน

ด้านการหาประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio พบว่า ชุดฝึกทักษะมีประสิทธิภาพ (E1/E2) มีค่าประสิทธิภาพอยู่ที่ร้อยละ 84.15/80.50 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานคือร้อยละ 80/80 ตามที่งานวิจัยกำหนดไว้ โดยเกณฑ์ดังกล่าวสอดคล้องกับหลักการและเกณฑ์ของ Phonmawong, P. (2002 : 494-497) ที่อธิบายถึงการประเมินผลลัพธ์ (Product) ของผู้เรียน โดยมีการกำหนดเกณฑ์ E1/E2 ให้มีค่าเท่าใดนั้นควรพิจารณาตามความเหมาะสม โดยปกติเนื้อหาที่เป็นความรู้ ความจำมักตั้งไว้ 80/80 หรือ 85/85 หรือ 90/90 ส่วนเนื้อหาด้านทักษะอาจตั้งไว้ที่ 75/75 เป็นต้น ทั้งนี้ สำหรับเกณฑ์ที่ผู้วิจัยตั้งไว้จึงมีมาตรฐานที่สูงกว่าในเนื้อหาด้านทักษะและผลสัมฤทธิ์ผู้เรียนในการใช้ชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio มีผลสัมฤทธิ์อยู่ที่ 84.15/80.50 จึงถือว่าสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานคือร้อยละ 80/80 ตามที่งานวิจัยกำหนดไว้

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การสร้างชุดฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยใช้ดนตรีประกอบสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรี SIIX Studio ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะงานวิจัยครั้งต่อไป เพื่อศึกษาข้อมูลและปัญหาต่างๆ เพื่อขยายผลด้านการศึกษา ดังนี้

1. การใช้แบบฝึกชุดการสอนควรมีความยืดหยุ่นหรือเกิด การทำซ้ำหลายครั้งทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปัญหาของผู้เรียนแต่ละคน
2. เครื่องดนตรี และเครื่องมือที่ใช้ในการเปิดดนตรีประกอบควรเป็นเครื่องมือคุณภาพและเหมาะสมกับผู้เรียน
3. ครูผู้สอนควรศึกษาขั้นตอนในการใช้แบบฝึกให้ชัดเจน และควรชี้แจงให้นักเรียนทราบถึงจุดประสงค์ขั้นตอน และรูปแบบวิธีการเล่นกับดนตรีประกอบจังหวะ ตลอดจนการวัดและประเมินผลให้ชัดเจน

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาแนวทางการสอนกีตาร์คลาสสิกของครูที่สอนกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทย เพื่อนำไปพัฒนาเนื้อหาในชุดฝึกทักษะให้ครอบคลุมและเพิ่มประสิทธิภาพของการเรียนมากขึ้น
2. ควรมีการศึกษาด้านการใช้ดนตรีประกอบโดยใช้เสียงจากวงดนตรีรูปแบบอื่น ๆ มากกว่าการใช้เสียงกีตาร์คลาสสิกเพียงอย่างเดียว เพื่อให้ผู้เรียนได้มีการสร้างประสบการณ์ในการฟังเพลงจากเครื่องดนตรีประเภทอื่น ๆ ได้มากขึ้น

บรรณานุกรม

- Channum, S. (2020). *kānphatthana theknik kān patibat læ mummōṅg thāṅ dontri khōṅg bot Prapat samrap kīta samaimai* [Development of performance techniques and musical perspectives of modern guitar compositions]. Master's thesis. Silpakorn University.
- Jearakul, E. (2022, June 13). *næ nam thā nang samrap kān le naki tā khla sō si kō thi thuk tō 'ong* [Recommend correct sitting position for playing classical guitar]. <https://www.facebook.com/Fonzoguitar/photos/a.161274778990346/510322624085558/>
- Phonmawong, P. (2002). *'ēkkasān kānsōṅ chut Wicha sū kānsōṅ radap prathom Suksā nuai thi pæṭ - ha* [Teaching documents for the subject of teaching media on hygiene, Unit 8 - 5]. Nonthaburi : Sukhothai Thammathirat University Press.

- Sængrawi, R. (2009). *kāṁsāṅ læ kāṁchai læ fuk thaksa* [Building and using and training skills]. Bangkok : Kasetsart University.
- Sinthura, S. (1999). *mung sū khunnaphāp kāṁsuksā* [Aiming for quality education]. Bangkok : Watanapanich Printing.
- Tongkanphanicho, P. (2018). *chut kāṁsōṅ nōt læ kāṁchai dontri prakōp phūā phatthanākān rīan kāṁsōṅ khruāṅ krathop* [Teaching Notes and Music Use Kit to Develop Percussion Teaching]. *Rangsit Music Journal*, 13(2), 1 - 2.