

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2568

ISSN : 2985-0622 (Online)

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า เป็นวารสารที่รวบรวมผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ เผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด และทัศนะ รวมถึงความเคลื่อนไหวทางดนตรีในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการและผ่านการตรวจประเมินคุณภาพของบทความโดยผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบบทความ (Peer Reviewer) ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบัน และไม่อยู่สังกัดเดียวกับผู้พิมพ์ อย่างน้อย 3 คน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการทางด้านดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการวิจัย และการพัฒนาองค์ความรู้ในวงการศึกษาทางด้านดนตรี
3. เพื่อเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าข้อมูล และแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี

ขอบเขตของบทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้แก่ บทความวิจัย บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์ บทความปริทัศน์ บทความวิจารณ์หนังสือ และบทความอื่น ๆ

กำหนดตีพิมพ์เผยแพร่รูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

เจ้าของ

วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
1061 ซอยอิสรภาพ 15 ถนนอิสรภาพ
แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี
กรุงเทพมหานคร 10600
โทรศัพท์ 02 – 473-7000 ต่อ 2100
<https://so13.tci-thaijo.org/index.php/MusBSRU>
อีเมล musicjournal.bsru@gmail.com

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2568

บรรณาธิการ

รศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์

กองบรรณาธิการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

มหาวิทยาลัยรังสิต

ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮั่น

มหาวิทยาลัยบูรพา

ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรรพรรณ บรรจงศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า

พระยา

ผศ.ดร.สุขนิษฐ์ สะสมสิน

ผศ.ดร.วรินทร์ สีเสียดงาม

ผศ.ดร.เชาวน์มนัส ประภักดิ์

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

ดร.สยา ทันตะเวช

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์

ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

รศ.ดร.อัศนีย์ เปลี้นศรี

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

รศ.ดร.พงษ์พิทยา สัพโส

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์

มหาวิทยาลัยรังสิต

ผศ.ดร.เจตนิพิฐ สังข์วิจิตร

มหาวิทยาลัยพายัพ

ดร.จักรพันธ์ ชัยยะ

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรรพรรณ บรรจงศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผศ.อดิวัชร พนาพงศ์ไพศาล

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี

รศ.ดร.โกวิทย์ ชันธศิริ

สำนักงานส่งเสริมศิลปากร

ดร.วานิช โปตะวนิช

สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

ผศ.ดร.อโณทัย นิติน

บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฉบับนี้ เป็นฉบับที่ 1 ของปีที่ 7 ซึ่งวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้จัดทำวารสารนี้ขึ้น เพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้ในลักษณะของบทความวิจัยและบทความวิชาการของนักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการในแวดวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี โดยกำหนดให้มีการตรวจสอบคุณภาพของบทความ โดยผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบัน และไม่อยู่สังกัดเดียวกับผู้พิมพ์ อย่างน้อย 3 คน

บทความในวารสารนี้ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 10 บทความ ซึ่งมุ่งเน้นในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้ ดนตรีของ 5 กลุ่มชาติพันธุ์ในพื้นที่เขตธนบุรี สร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์ : โหมโรงดนตรีเทพ สามชั้น การสร้างสรรค์บทเพลงจตุมหาดูรูป : ปฐมภูมิความเป็นมนุษย์ เพลงพื้นบ้านไทยกับแนวทางโคตยา: กรณีศึกษาการสอนเพลงเทพทองเพื่อพัฒนาทักษะดนตรีและความเข้าใจทางวัฒนธรรม แนวทางการจัดการเรียนการสอนรายวิชาวัฒนธรรมและเทคโนโลยีสำหรับดนตรี วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จอห์น เคจ 4'33" การปฏิวัติแนวคิดทางดนตรีและศิลปะผ่านความเจ็บปวด การวิเคราะห์แนวดนตรีมินิมอลลิสต์ในบทเพลง Clapping Music ของสตีฟ ไรซ์ ในยุคสมัยดนตรีศตวรรษที่ 20 การอ่านวงเพลงเพื่อการแสดงและบันทึกเสียงบทเพลง Mei Hua Step จาก “กุ๊กจีนสวีท” เฟลคซีเบิลสกรีนสำหรับเครื่องลม การผสมผสานนวัตกรรมการดนตรีอะคูสติค-อิเล็กทรอนิกส์สู่ยุคดิจิทัล และปัจจัยที่ทำให้เพลงเป็นไวรัลบนโลกออนไลน์ กรณีศึกษา เพลง "เมร่อน" โดย เอแคลร์ จือปาก

การจัดทำวารสารฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือของหลายฝ่าย ตั้งแต่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้สนับสนุนงบประมาณ ผู้เขียนบทความ กองบรรณาธิการ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกซึ่งได้ให้ความกรุณาในการประเมินบทความ จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฉบับนี้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดพิมพ์เอกสารอ้างอิงเป็นข้อมูลภาษาอังกฤษ และจะพัฒนาคุณภาพการดำเนินงานในประเด็นต่าง ๆ เพื่อรองรับการผลักดันวารสาร เพื่อเข้าสู่ฐานข้อมูลอาเซียน (ACI) ต่อไป

กองบรรณาธิการ

จริยธรรมของการตีพิมพ์ (Publication Ethics)

บทบาทและหน้าที่ของผู้เขียน (Duties of Authors)

1. ผู้เขียนต้องรับรองว่าบทความที่ส่งมานั้น ไม่เคยตีพิมพ์ที่ไหนมาก่อน
2. ผู้เขียนต้องเขียนบทความตามรูปแบบที่วารสารกำหนดไว้ใน “คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ”
3. ผู้เขียนต้องอ้างอิงผลงานของผู้อื่น หากมีการนำมาใช้ในผลงานของตน โดยการอ้างอิงต้องถูกต้องตามรูปแบบของวารสาร
4. ผู้เขียนต้องนำเสนอผลงานตามข้อเท็จจริง ไม่มีการบิดเบือนข้อมูล หรือใช้ข้อมูลที่เป็นเท็จ
5. ผู้เขียนที่มีชื่อปรากฏในบทความ ต้องมีส่วนร่วมในการดำเนินการจริง
6. ผู้เขียนต้องระบุแหล่งทุนที่สนับสนุน (ถ้ามี)
7. ผู้เขียนต้องระบุผลประโยชน์ทับซ้อน (ถ้ามี)
8. ผู้เขียนต้องให้ความร่วมมือกับทางวารสารในการให้ข้อมูลเพิ่มเติมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผลงานที่ส่งมาตีพิมพ์ แม้ว่าผู้เขียนจะได้รับการตอบรับจากวารสารแล้ว

บทบาทและหน้าที่ของผู้ประเมินบทความ (Duties of Reviewers)

1. ผู้ประเมินควรปฏิเสธการประเมินบทความที่ตนมีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น เป็นผู้ร่วมโครงการ รู้จักผู้เขียนเป็นการส่วนตัว หรือเหตุผลอื่น ๆ และแจ้งต่อบรรณาธิการเพื่อเปลี่ยนผู้ประเมิน
2. ผู้ประเมินควรให้ข้อเสนอแนะตามหลักการทางวิชาการในสาขาที่ตนมีความเชี่ยวชาญ ไม่ควรใช้ความคิดเห็นส่วนตัวที่ไม่มีข้อมูลรองรับมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินบทความ และหากผู้ประเมินพบความซ้ำซ้อนของบทความที่อ่านกับบทความอื่น ๆ หรือแหล่งข้อมูลอื่น ๆ โปรดแจ้งให้บรรณาธิการทราบด้วย
3. ผู้ประเมินต้องรักษาความลับ โดยไม่เปิดเผยข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับบทความที่อ่านต่อบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง

บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการวารสาร (Duties of Editor)

1. บรรณาธิการมีหน้าที่พิจารณาคุณภาพของบทความและคัดเลือกบทความที่เหมาะสมเพื่อนำมาตีพิมพ์ในวารสารตนตรึบ้านสมเด็จฯ
2. บรรณาธิการต้องไม่เปิดเผยข้อมูลของผู้เขียนและผู้ประเมินบทความแก่บุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ
3. บรรณาธิการต้องดำเนินการประสานงานกับกองบรรณาธิการ ผู้ประเมินบทความ และผู้เขียน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
4. บรรณาธิการต้องไม่ตีพิมพ์บทความที่เคยตีพิมพ์ที่อื่นมาแล้ว
5. บรรณาธิการต้องคัดเลือกบทความมาตีพิมพ์หลังจากผ่านกระบวนการประเมินบทความจากผู้ประเมินบทความ 3 ท่าน โดยต้องมีผลการประเมินผ่านเอกฉันท์หรือผ่านในเสียงข้างมากเท่านั้น
6. บรรณาธิการต้องมอบหมายบทความให้ผู้ประเมินที่ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน เช่น ผู้ประเมินต้องไม่อยู่ในสังกัดเดียวกันกับผู้เขียน

สารบัญ

บทความวิจัย

ดนตรีของ 5 กลุ่มชาติพันธุ์ ในพื้นที่เขตธนบุรี	1
The Musical Characteristics of Five Ethnic Groups in the Thonburi District	
อัมรินทร์ แร่งเพชร	

สร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์ : โหมโรงดนตรีเทพ สามชั้น	17
Musical Composition: Homrong Dontree Thep (Sam Chan)	
ศุภณัฐ นุตมากุล	

การสร้างสรรค์บทเพลงจตุมาหาภูตรูป : ปฐมภูมิความเป็นมนุษย์	35
The Music Composition of Chatu Maha Phutrup : Occur Human	
สุวัฒน์ชัย บุญรอด และฉัตรติยา เกียรติธานี	

บทความวิชาการ

เพลงพื้นบ้านไทยกับแนวทางโคดาย: กรณีศึกษาการสอนเพลงเทพทองเพื่อพัฒนาทักษะดนตรีและความเข้าใจทางวัฒนธรรม	50
Thai Folk Songs and the Kodály Approach: A Case Study of Teaching "Thepthong" to Develop Musical Skills and Cultural Understanding	
จันทนา คชประเสริฐ	

แนวทางการจัดการเรียนการสอนรายวิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับดนตรีวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	67
Guidelines for Organizing the Teaching and Learning of Innovation and Technology Subjects in Music Programs at the College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University	
ณัฐกรณีย์ ทฤษฎีคุณ ณัฐพร โกศัยกานนท์ สมภาศ สุขชนะ จิรัฐ มัธยมนันท์ และธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ	

จอห์น เคจ 4'33" การปฏิวัติแนวคิดทางดนตรีและศิลปะผ่านความเงียบ	80
John Cage's 4'33": Revolutionizing Music and Art Through Silence	
วิษณุ บุญรอด	

การวิเคราะห์แนวดนตรีมินิมอลลิสติกในบทเพลง Clapping Music ของสตีฟ ไรซ์ ในยุคสมัยดนตรีศตวรรษที่ 20	93
Analysis of Minimalist Music in Steve Reich's "Clapping Music" during the of 20th Century Music Era	
อานนท์ ผลพรวิฑูร และมนสิการ เหล่าวานิช	

การอำนวยเพลงเพื่อการแสดงและบันทึกเสียงบทเพลง Mei Hua Step จาก “กุ๊กจิ้นสวีท” เฟลคซิเบิลสกอสำหรับเครื่องลม	109
Conducting the Performing and Recording of Mei Hua Step from of “Kudi Suite” Flexible Score for Winds	
นิพัทธ์ กาญจนะหุต	

สารบัญ (ต่อ)

การผสมผสานนวัตกรรมดนตรีอะคูสติก-อิเล็กทรอนิกส์สู่ยุคดิจิทัล Digital Era Innovations in Acoustic and Electronic Music Fusion ชนะรัชต์ อนุกุล และประทีป เจตนากุล	126
ปัจจัยที่ทำให้เพลงเป็นไวรัลบนโลกออนไลน์ กรณีศึกษา เพลง "เมอร์อน" โดย เอแคลร์ จือปาก Factors Contributing to a Song Going Viral Online: A Case Study of "Meron" by Ekler Jupaak เมทยา ปรียานนท์ และเอกวิทย์ เรืองจรรยา	142
รายละเอียดและการส่งบทความ	157
คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ	158