

## การออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์ฟ

### The Study of Koi Fish, For Creative Clothing Design

ชนัญชิตา ณะสม<sup>1\*</sup>, สมพร ภูริโชติธรรม<sup>2</sup>, และธิติพันธ์ เอี่ยมสอาด<sup>3</sup>  
Chananchida Nasom<sup>1\*</sup>, Somporn Bhurichotitham<sup>2</sup>, and Thitiphon Aimsaard<sup>3</sup>

#### บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยเรื่อง การออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์ฟ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. เพื่อศึกษาชนิด สี และลวดลายของปลาการ์ฟ 2. เพื่อศึกษารูปแบบชุดสร้างสรรค์ 3. เพื่อศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคการตกแต่ง และ 4. เพื่อออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์ฟ สีและลวดลายปลาการ์ฟ ผ่านการออกแบบชุดแฟชั่นในรูปแบบสร้างสรรค์ โดยมุ่งเน้นการใช้ สี ลวดลาย เทคนิคการย้อมผ้าบาติก และการออกแบบโครงสร้างชุดที่ไม่สามารถสวมใส่ได้จริง เพื่อแสดงออกถึงความงามในเชิงศิลปะและจินตนาการอย่างอิสระ

ผู้วิจัยได้ศึกษารูปร่าง สีสันท และลวดลายของปลาการ์ฟ รวมถึงการเคลื่อนไหวที่อ่อนช้อยของตัวปลา นำมาวิเคราะห์ และประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการออกแบบลวดลายสำหรับงานผ้าบาติก โดยเน้นการเลือกใช้สีที่สะท้อนความโดดเด่นของ ปลาการ์ฟ เช่น สีแดง ทอง ส้ม และดำ ผสมผสานกับลวดลายเกล็ดปลาและเส้นสายที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวของน้ำ เพื่อสร้าง มิติของภาพและอารมณ์ผ่านพื้นผ้า โดยใช้ผ้าบาติก มาสร้างสรรค์เป็นชุดแฟชั่นในลักษณะของงานศิลปะทดลอง (Art-based Fashion) ซึ่งออกแบบให้มีลักษณะเฉพาะตัวในเรื่องของโครงสร้าง รูปร่าง และความแปลกใหม่ โดยชุดดังกล่าวไม่เน้นการใช้งานจริงในชีวิตประจำวัน แต่มุ่งหมายให้เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกถึงแนวคิด ความคิดสร้างสรรค์ และอัตลักษณ์ของนัก ออกแบบ

ผลการวิจัย พบว่า การนำแรงบันดาลใจจากธรรมชาติและวัฒนธรรมมาผสมผสานกับเทคนิคศิลปะพื้นบ้านอย่างบาติก สามารถสร้างคุณค่าใหม่ให้กับการออกแบบแฟชั่นในเชิงสร้างสรรค์ และเปิดมุมมองใหม่ในการมองแฟชั่นในฐานะงาน ศิลปะที่มีความลึกซึ้งและมีอิทธิพล สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตจริง

**คำสำคัญ :** การออกแบบ, ชุดสร้างสรรค์, ปลาการ์ฟ, ผ้าบาติก

#### Abstract

This research, centered on the design of an inspirational creation drawn from koi carp, aimed to: 1. Investigate the species, colors, and patterns of koi carp; 2. Explore creative garment design styles; 3. Examine materials, equipment, and decorative techniques; and 4. Design an inspirational creation based on koi carp colors and patterns, expressed through creative fashion design. The emphasis was placed on utilizing color, pattern, batik dyeing techniques, and initially, non-wearable garment structures to artistically and imaginatively convey beauty.

<sup>1</sup> คณะศิลปกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัทยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

<sup>1</sup> Faculty of Fine and Applied Arts, Rajamangala University of Technology Thanyaburi

<sup>2</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร., คณะศิลปกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัทยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

<sup>2</sup> Asst.Prof. Dr., Faculty of Fine and Applied Arts, Rajamangala University of Technology Thanyaburi

<sup>3</sup> คณะศิลปกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัทยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

<sup>3</sup> Faculty of Fine and Applied Arts, Rajamangala University of Technology Thanyaburi

\*Corresponding author email: Chananchida\_N@rmutt.ac.th

The researcher explored the forms, hues, and motifs of koi carp, alongside their graceful movements. These observations were analyzed and adapted as a foundation for batik pattern design. The color palette prioritized the striking characteristics of koi carp, incorporating shades of red, gold, orange, and black, interwoven with fish scale patterns and fluid lines representing the movement of water. This aimed to create dimensionality and evoke emotion through the fabric's surface. Batik fabric was then employed to fashion garments in the realm of art-based fashion. These designs possessed a unique character in terms of their structure, form, and novelty. While initially conceived as non-functional art pieces, the intention was to create artistic expressions of the designer's concepts, creativity, and identity.

The research findings revealed that the fusion of natural and cultural inspiration with traditional art techniques like batik can generate new value within creative fashion design. Furthermore, it offers a fresh perspective on fashion as a profound and influential art form, capable of being integrated into everyday life.

**Keywords:** Design, Creative Set, Koi Fish, Batik

## บทนำ

ปัจจุบันความนิยมในปลาการ์พแพร่ขยายไปทั่วโลกเป็นที่ยอมรับและได้รับการยกย่องให้เป็นอัญมณีแห่งสายน้ำ เนื่องจากปลาการ์พเป็นที่นิยมมากในประเทศญี่ปุ่นและหลาย ๆ ประเทศทั่วโลกจึงเกิดอุตสาหกรรมเลี้ยงปลาการ์พและการส่งออกปลาการ์พขึ้นเพื่อสนองความต้องการของลูกค้า ปลาแฟนซีคาร์พ (Fancy Carp) มีชื่อเรียกทางวิทยาศาสตร์ว่า *Cyprinus Carpio* line มีถิ่นดั้งเดิมอยู่ที่ประเทศอิหร่านเป็นปลาสวยงามที่ได้รับความนิยมเลี้ยงเพื่อเป็นสิริมงคลหรือเลี้ยงเพื่อความเพลิดเพลิน มีราคาค่อนข้างสูงอาจมีราคาซื้อขายตั้งแต่หลักร้อยถึงหลักหลายแสน ในการเลี้ยงปลาแฟนซีคาร์พน้ำเป็นปัจจัยสำคัญต่อการเจริญเติบโต โดยอุณหภูมิของน้ำที่เหมาะสมต่อการเจริญเติบโตที่ 20-22 องศาเซลเซียส สภาพน้ำต้องสะอาด มีสภาพเป็นกลางหรือเป็นกรดเพียงเล็กน้อย มีค่าความเป็นกรด-ด่าง อยู่ระหว่าง 7.0-7.5 หากน้ำเป็นกรดจะทำให้สีของปลาแฟนซีคาร์พ ชืดไม่สดใส วิภา ประพินอักษร (2546) ได้ศึกษาเกี่ยวกับอัตราการบริโภคออกซิเจนของปลาสวยงามบางชนิด โดยออกซิเจนที่เหมาะสมสำหรับปลาแฟนซีคาร์พอยู่ในปริมาณ ไม่น้อยกว่า 7 มิลลิกรัมต่อลิตร เป็นระดับปกติเหมาะสำหรับการเจริญเติบโต และขยายพันธุ์ปลาที่มีสีสดสวยงามและไม่ป่วย เกียรติศักดิ์ ชินาภาช (2548) สร้างเครื่องควบคุมระดับค่าความเป็นกรด-ด่างแบบอัตโนมัติสำหรับบ่อเลี้ยงกุ้งก้ามกราม เครื่องควบคุมระดับค่าความเป็นกรด-ด่างแบบอัตโนมัติสำหรับบ่อเลี้ยงกุ้งก้ามกราม สามารถควบคุมค่าความเป็นกรด-ด่างในบ่อเลี้ยงกุ้งได้ ด้วยการควบคุมระบบการเติมอากาศลงในน้ำ โดยใช้กังหันวิดน้ำ และปั๊มเติมอากาศ ธวัชชัย ทองเหลี่ยม และคณะ (2556) สร้างระบบตรวจวัดคุณภาพน้ำและประมวผลแบบอัตโนมัติสำหรับกระชังปลาทับทิม ระบบตรวจวัดคุณภาพน้ำและประมวผลแบบอัตโนมัติซึ่งถูกนำไปใช้กับกระชังปลาทับทิม

และจากสถานการณ์โลกปัจจุบัน ทุกคนทั่วโลกต่างต้องปรับตัวเข้าสู่ความปกติใหม่ (New Normal) จากโควิด - 19 (Covid-19) ซึ่งกระทบไปทั้งระบบของธุรกิจเกิดการเปลี่ยนแปลงของแนวโน้มเทรดเดอร์ผู้บริโภคและเทรดเดอร์ธุรกิจ ทำให้หลาย ๆ ธุรกิจต้องปรับตัวและรับมือทั้งในระยะสั้นและระยะยาวต่อไปในอนาคต เทรนด์ผู้บริโภคที่สำคัญมากเทรดเดอร์หนึ่งที่มีแนวโน้มจะมากขึ้นเรื่อย ๆ นั่นคือเทรดเดอร์ของกลุ่มผู้บริโภคที่มีความต้องการสร้างผลกระทบเชิงบวกผ่านการซื้อของผลิตภัณฑ์ที่ผู้บริโภคกลุ่มนี้ยอมรับและมีความสนใจมากเป็นพิเศษก็จะเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีแนวทางเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ทั้งนี้การออกแบบสร้างสรรค์ให้ควบคู่ไปกับเทคโนโลยีและการใช้งานฝีมือเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่ออาศัยเวลา ความอดทน และจิตวิญญาณของความ เป็นมนุษย์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อมีการนำคอนเซ็ปต์มาพัฒนาสร้างสรรค์งานออกแบบชิ้นใหม่หรือ เป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับผลงาน (กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม, 2563)

งานสร้างสรรค์ แบ่งตามลักษณะของงาน (Functional Creation) แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1 การออกแบบ (Design) เป็นการออกแบบเครื่องใช้ เครื่องประดับ บรรจุภัณฑ์ต่างๆ เป็นต้น กลุ่มที่ 2 แฟชั่น (Fashion) เป็นการผลิตเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เป็นต้น กลุ่มที่ 3 งานโฆษณา (Advertising) เป็นการดำเนินการเกี่ยวกับโฆษณาและสิ่งพิมพ์ต่างๆ เป็นต้น และกลุ่มที่ 4 งานสถาปัตยกรรม (Architecture) เป็นการออกแบบก่อสร้าง รวมถึงการให้คำปรึกษาทางเทคนิคที่เกี่ยวข้อง เป็นต้น

จากปัญหาดังกล่าว จึงได้ทำการศึกษาปลาการ์พ เกิดแรงบันดาลใจการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าจากปลาการ์พเพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายที่ยังเน้นเอกลักษณ์การเป็นศิลปะผ่านการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคผ้าบาติก จึงเกิดชุดแฟชั่นที่ทำให้เกิดมูลค่าได้อย่างชัดเจน

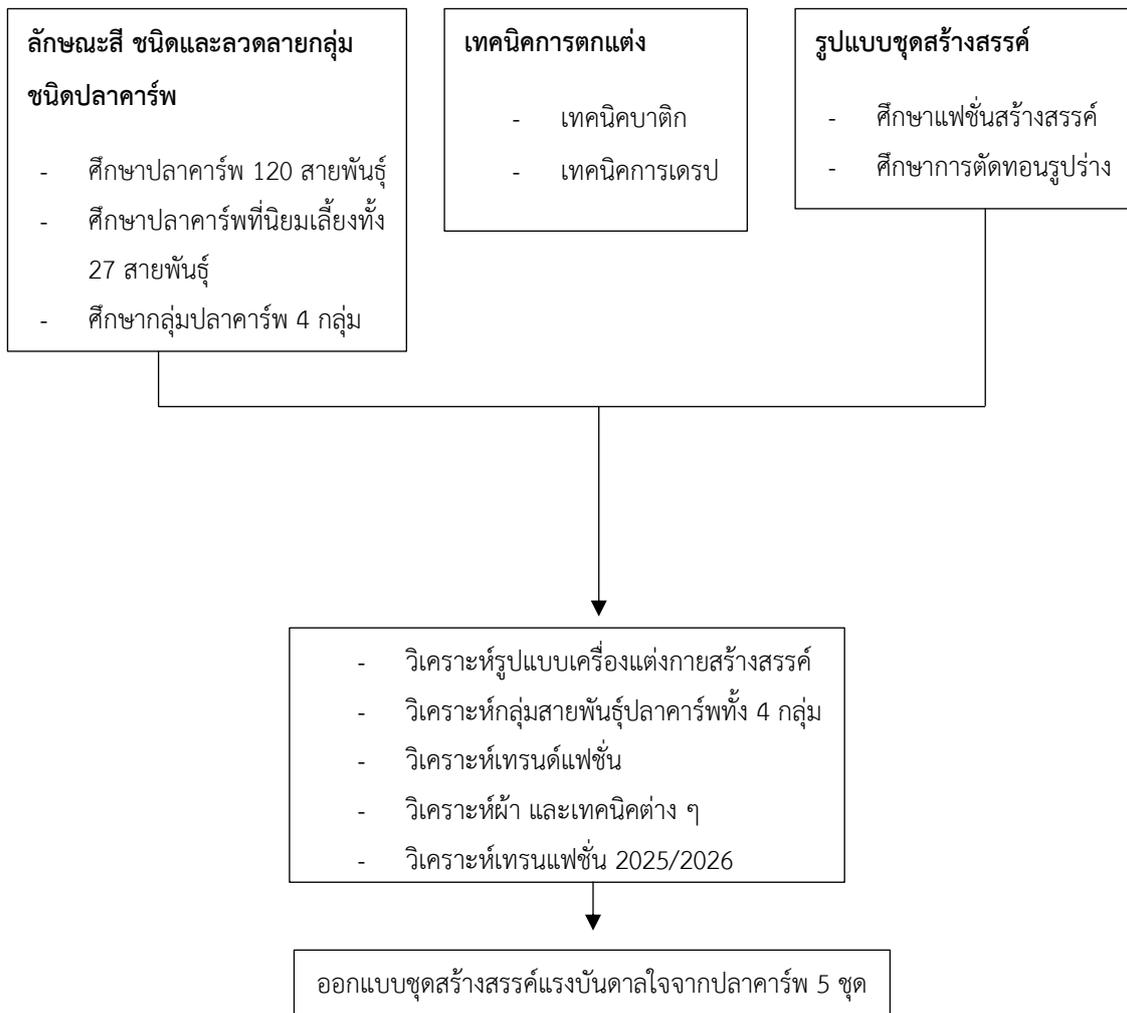
### วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาชนิด สีและลวดลายของปลาการ์พ
2. เพื่อศึกษารูปแบบชุดสร้างสรรค์
3. เพื่อศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคการตกแต่ง
4. เพื่อออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ สีและลวดลายปลาการ์พ

### สมมติฐานในการศึกษา

1. การออกแบบชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากปลาการ์พสามารถถ่ายทอดความสวยงามและความเป็นธรรมชาติได้ผ่านการใช้สีและลวดลายที่สื่อถึงลวดลายและความพลิ้วไหวของปลาการ์พ
2. การเลือกวัสดุที่มีความพลิ้วไหว เช่น ผ้าคอตตอน ผ้าลินินและผ้าซาติน จะสามารถช่วยเพิ่มมิติในการแสดงถึงความอ่อนช้อยของปลาการ์พในชุดแฟชั่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. ชุดปลาการ์พสามารถสร้างแรงบันดาลใจได้ชัดเจนมากขึ้น เมื่อมีการผสมผสานระหว่างองค์ประกอบศิลป์ เข้ากับการตีไซน์ของชุด

กรอบแนวคิด / ทฤษฎีในการวิจัย



วิธีวิจัย

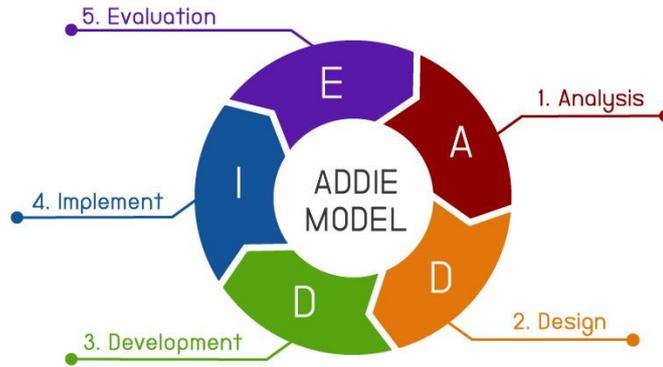
วิธีการดำเนินการวิจัย ผู้วิจัยได้ใช้ ADDIE Model มาเป็นตัวกำหนดขั้นตอนในการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. ขั้นการวิเคราะห์ (Analysis) ผู้วิจัยศึกษาสายพันธุ์ปลาการ์ฟที่นิยมเลี้ยงจำนวน 27 สายพันธุ์ กลุ่มสายพันธุ์ปลาการ์ฟจำนวน 4 กลุ่ม ศึกษาข้อมูลเทรนด์แฟชั่นปี 2025/2026 และเทคนิคการทำผ้าบาติก
2. ขั้นการออกแบบ (Design) ตามหลักการและแนวคิดในการออกแบบเพื่อพัฒนาชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์ฟผ่านการสร้างสรรค์ผลงานชุดแฟชั่น
3. ขั้นการพัฒนา (Development) พัฒนาชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์ฟเพื่อนำไปใช้ในการประเมินผลความพึงพอใจกับผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ เพื่อนำมาวิเคราะห์และนำไปพัฒนา ก่อนที่จะนำไปใช้ทดลองจริง
4. ขั้นการดำเนินการ (Implement)
  - 4.1 สรุปลข้อมูลที่เกี่ยวกับคุณค่าสายพันธุ์ปลาการ์ฟ และข้อมูลในการร่างกรอบแนวคิดการออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์ฟ
  - 4.2 ออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์ฟ เพื่อยกระดับผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าแฟชั่นที่สะท้อนเทคนิคสมัยใหม่ ที่ผู้วิจัยออกแบบขึ้นใหม่
  - 4.3 ประเมินชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์ฟ โดยผู้เชี่ยวชาญ และนำมาปรับปรุงแก้ไข

4.4 สร้างต้นแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ

4.5 นำผลงานการออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ จัดแสดงแฟชั่นโชว์

5. ขั้นการประเมินผล (Evaluation) ประเมินความพึงพอใจจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบ จำนวน 3 คน เกี่ยวกับรายละเอียดเนื้อหาที่ใช้ รวมไปถึงรูปทรง แนวคิด นำแบบประเมินการวิพากษ์จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบ จำนวน 3 คน มาสรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลและแปรผลโดยการบรรยายและนำเสนอผลในรูปแบบความเรียง



### ผลการวิจัย

ผลการวิจัย การวิเคราะห์โครงสร้างต่าง ๆ ของสายพันธุ์ปลาการ์พทั้ง 4 สายพันธุ์ ที่นิยมเลี้ยง รวมถึงลักษณะของสีสัน ลวดลาย ของปลาการ์พทั้ง 4 สายพันธุ์ ดังแสดงตารางที่ 1

ตารางที่ 1 วิเคราะห์โครงสร้างต่าง ๆ ลักษณะของสีสัน ลวดลาย ของสายพันธุ์ปลาการ์พทั้ง 4 สายพันธุ์

กลุ่มสายพันธุ์ปลาการ์พ 4 สายพันธุ์	ปลาการ์พ	ข้อมูลกลุ่มสายพันธุ์ปลาการ์พ
กลุ่มปลาการ์พมีเกล็ด		กลุ่มปลาการ์พมีเกล็ด ปลามีเกล็ดหรือปลาการ์พที่คั่นกันอยู่ทั่วไป เรียกแบบญี่ปุ่นว่า Wagoi วากอย
กลุ่มปลาการ์พไม่มีเกล็ด		กลุ่มปลาการ์พไม่มีเกล็ด หรือมีเกล็ดบางส่วนเช่นที่หลังหรือข้างตัวแบบนี้ เรียกปลาโดยยี่ห้อ Doitsu ที่แปลว่า "เยอรมัน" เป็นสายที่ปลาการ์พ (Koi) ญี่ปุ่น ผสมกับปลาการ์พจากเยอรมัน

กลุ่มปลาการ์พที่มีเกล็ดแวววาว



กลุ่มปลาการ์พที่มีเกล็ดแวววาว (กินริน) คือ เป็นพวกที่มีเกล็ดแวววาว เหมือนกับ กระจกสะท้อนแสง เกล็ดเงา ไม่จำเป็นต้องเป็นทั้งตัวแต่ต้องเป็นระเบียบ เป็นแถวเป็นแนว จะถือว่าดี พวกนี้เรียก คิน กินริน

กลุ่มปลาการ์พผิวเงา



กลุ่มปลาการ์พผิวเงา เรียกแยกไปตามสายพันธุ์และลักษณะสายพันธุ์หลัก คือ โอโกอน ที่แตกย่อยไปเป็น โอโกอน (เหลืองเงา) แพลทตินัมโอโกอน (ขาวเงา) ฮีโอโกอน (แดงเงา)

จากตารางที่ 1 ผลการศึกษา พบว่า ปลาการ์พทั้ง 4 สายพันธุ์ที่นิยมเลี้ยงกลุ่มปลาการ์พมีเกล็ด กลุ่มปลาการ์พไม่มีเกล็ด หรือมีเกล็ดบางส่วนโดยเฉพาะที่หลังหรือข้างตัว เป็นกลุ่มที่ไม่มีหรือมีเกล็ดบางส่วนโดยที่หลังหรือข้างตัว จากการสังเกต จะไม่มีความแวววาว ผิวเนียน มีความเงาเล็กน้อย มีลำตัวยาวคล้ายวงรี บริเวณหัวจะมีลักษณะทรงกลม ครีบจะมีลักษณะเป็นสามเหลี่ยม และส่วนหางจะมีความบางคล้ายรูปสี่เหลี่ยมคางหมู ในกลุ่มปลาการ์พที่มีเกล็ดแวววาว และ กลุ่มปลาการ์พผิวเงา จากการสังเกตพิจารณาตามรูปทรงของเรขาคณิต มีลักษณะโครงสร้างในส่วนของลำตัวเป็นวงรี ช่วงตัวยาว บริเวณหัวจะมีลักษณะทรงกลม ครีบจะมีลักษณะเป็นสามเหลี่ยม และส่วนหางจะมีความบางคล้ายรูปสี่เหลี่ยมคางหมู การวิเคราะห์สีสันและลวดลายปลาการ์พทั้ง 4 สายพันธุ์ พบว่า กลุ่มปลาการ์พมีเกล็ดมีสีสันได้แก่ สีขาว สีดำ และสีแดง บริเวณลำตัวพื้นผิวเป็นสีขาว และมีลวดลายเป็นสีแดง สีดำ สลับทับซ้อนกัน ครีบข้างเป็นสีเทาเข้มถึงเทาอ่อนและครีบหางมีสีขาว ส่วนบริเวณหัว มีวงกลมสีแดง จัดอยู่เป็นกลุ่มปลาการ์พที่ลักษณะมีเกล็ดทั่วไป กลุ่มปลาการ์พไม่มีเกล็ด หรือมีเกล็ดบางส่วนเช่นที่หลังหรือข้างตัว มีสีสันได้แก่ สีขาว สีแดง สีเทา และสีดำ บริเวณลำตัวสีขาวอมเทา ลวดลายข้างลำตัวมีสีแดง ลวดลายด้านบนมีสีดำเทา ผสมกับสีขาวเป็นเกร็ดเรียงยาวด้านบนไปจนถึงส่วนหาง ส่วนครีบข้างจะสีขาว มีจุดสีแดง บริเวณครีบหางสีขาว ส่วนบริเวณหัวมีลักษณะใสสีแดง กลุ่มปลาการ์พที่มีเกล็ดแวววาว มีสีสันได้แก่ สีแดง สีเทา สีดำ สีขาว ลำตัวสีดำผสมกับสีขาว มีลวดลายสีแดงกับเกล็ดที่เป็นสีดำ ครีบข้างและหางมีสีขาว ส่วนหัวมีสีแดง เป็นกลุ่มปลาที่มีเกล็ดเงาเรียกว่า ริวกิน และกลุ่มปลาการ์พผิวเงา มีสีสัน สีทอง สีเหลือง บริเวณลำตัวมีสีเหลืองทองไม่มีลวดลายเป็นสีเดียวทั้งลำตัว ครีบข้างและหางจะมีสีที่อ่อนลงมาจากลำตัวเล็กน้อย เป็นปลากลุ่มผิวเงา

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์รูปแบบชุดสร้างสรรค์ คือ เครื่องแต่งกายที่สามารถใส่ในชีวิตประจำวันได้และไม่สามารถใส่ในชีวิตประจำวันได้ โดยผู้วิจัยสกัดร่างแบบ จำนวน 50 ชุด โดยผู้วิจัยได้เลือกเป็นชุดสร้างสรรค์ที่ไม่สามารถใส่ในชีวิตประจำวันได้โดยผ่านการเลือกจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบจำนวน 3 คน นำมาออกแบบชุดสร้างสรรค์ขึ้นมาในสไตล์ชุดปาร์ตี้ โดยใช้โครงร่าง I-Line X-Line และ Balloon-Line มาออกแบบ ใช้ในโอกาสพิเศษต่างๆ เช่น งานสังสรรค์ งานราตรี มีแบบ

ตกแต่งที่หรูหรา งดงามเสมือนการแต่งกายในโอกาสที่ไม่เป็นทางการมากปรับเปลี่ยนไปตามสมัยนิยม เพื่อที่จะนำมาออกแบบคอลเลกชันจำนวน 5 ชุด ดังแสดงภาพที่ 1



ภาพที่ 1 ร่างสเก็ตแบบเครื่องแต่งกายที่สามารถใส่ในชีวิตประจำวันได้และไม่สามารถใส่ในชีวิตประจำวันได้ จำนวน 50 ชุด  
ที่มา (ชนัญชิตาและคณะ, 2568)

ผลการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบชุดสร้างสรรค์ที่ไม่สามารถใส่ในชีวิตประจำวัน จำนวน 5 ชุด นำมาออกแบบชุดสร้างสรรค์ขึ้นมาในสไตล์ชุดปาร์ตี้ โดยใช้โครงร่าง I-Line X-Line และ Balloon-Line มาออกแบบ ดังแสดงในภาพที่ 2



ภาพที่ 1 ร่างสเก็ตแบบเครื่องแต่งกายไม่สามารถใส่ในชีวิตประจำวัน จำนวน 5 ชุด จากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญที่มา (ชนัญชิตาและคณะ, 2568)

ผลการวิเคราะห์วัสดุ สี อุปกรณ์ และเทคนิคการตกแต่ง วัสดุที่ใช้มีผ้าคอตตอน ผ้าลินิน และผ้าซาติน เป็นผ้าใยธรรมชาติร้อยละ 100 เนื่องจากมีคุณสมบัติเด่น คือ น้ำหนักเบา เป็นฉนวนความร้อนที่ดี สวมใส่สบาย ปลอดภัยจากสารเคมี และมีความสวยงามเฉพาะตัวและเพื่อให้ได้สีเส้นผ้าที่สดใส สอดคล้องกับเทคนิคบาติกและเทคนิคเดรป โดยใช้การวาดลวดลายเส้นเทียนด้วยเครื่องมือที่เรียกว่า จันตั่ง หรือปากกาเทียน โดยเขียนทั่วทั้งผืน ในขณะที่เทียนกำลังร้อน ทำให้เทียนไหลติดซึมลงไปบนเนื้อผ้าและไหลซึมผ่านเส้นใยของผ้าลงไป ด้านหลัง ทำให้สามารถกันสีที่ระบาย ต้มหรือย้อมได้ และทำให้เกิดลวดลายขึ้นจากเทคนิคบาติกมาสร้างสรรค์ลวดลายปลาการ์ฟทั้ง 4 กลุ่ม บนผืนผ้าให้มีความพลิ้วไหวเหมือนปลาการ์ฟ นำลักษณะ สีเส้น ลวดลายของปลาการ์ฟมาสร้างสรรค์ลวดลายที่มีลักษณะโดดเด่นของแต่ละกลุ่มสายพันธุ์ให้มีลักษณะเฉพาะตัวเพื่อให้สอดคล้องแรงบันดาลใจจากปลาการ์ฟทั้ง 5 ชุด

ผลการวิเคราะห์การออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์ฟ สีและลวดลายปลาการ์ฟ จำนวน 5 ชุด ไม่สามารถใส่ในชีวิตประจำวันได้แต่สามารถใช้ในโอกาสพิเศษต่างๆ เช่น งานสังสรรค์ งานราตรี มีแบบตกแต่งที่หรูหรา งดงาม เหมือนการแต่งกายในโอกาสที่ไม่เป็นทางการมากปรับเปลี่ยนไปตามสมัยนิยม ดังแสดงในตารางที่ 2-6

ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์การออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ ชุดที่ 1

แบบชุด	เกณฑ์การวิเคราะห์	ลักษณะทางกายภาพ
	รูปแบบ(Format)	เครื่องแต่งกายที่ประกอบด้วย เดรสสั้น
	สี (Color)	สีแดง สีดำ สีขาว
	วัสดุ (Material)	ผ้าคอตตอน
	เทคนิค (Technique)	บาติก
	โอกาสการใช้งาน (Occasion)	โอกาสพิเศษต่างๆและแฟชั่นโชว์

จากตารางที่ 2 ผลการศึกษา พบว่า ชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ ชุดที่ 1 c เป็นชุดเดรสสั้น โครงสร้างพลิ้วไหวคล้ายคลีบปลา ลวดลายสีขาว โครงสร้างคล้ายคลีบย้อมสีบาติกด้วยสีแดง สีดำ รูปแบบโครงสร้างชุดพิเศษ โครงสร้างจากลักษณะคลีบปลาเพื่อความพลิ้วไหวและลวดลาย สีที่ใช้สีแดงร้อยละ 25 สีดำร้อยละ 25 สีขาวร้อยละ 50 วัสดุใช้ผ้าคอตตอน ด้วยคุณสมบัติมีความนุ่ม และกระด้างในระดับต่ำ เหนียวทน ขาดยาก มีความมัน สามารถย้อมได้สีสดใสตามที่สเกตไว้ ใช้เทคนิคการเขียนสีด้วยบาติก จากเทียน เพื่อกันสีไม่ให้สีผสมกันและสร้างลวดลายตามที่สเกตไว้ โอกาสการใช้งานสามารถสวมใส่ไปร่วมงานสังสรรค์ งานแฟชั่นและงานแฟชั่นโชว์ ต่างๆ

ตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์การออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ ชุดที่ 2

แบบชุด	เกณฑ์การวิเคราะห์	ลักษณะทางกายภาพ
	รูปแบบ(Format)	เครื่องแต่งกายที่ประกอบด้วย เสื้อคลุมและ กระโปรงยาว
	สี (Color)	สีแดง สีดำ สีขาว
	วัสดุ (Material)	ผ้าคอตตอน ผ้าลินิน
	เทคนิค (Technique)	บาติก
	โอกาสการใช้งาน (Occasion)	โอกาสพิเศษต่างๆและแฟชั่นโชว์

จากตารางที่ 3 ผลการศึกษา พบว่า ชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ ชุดที่ 2 เป็นชุดสร้างสรรค์ ประเภทแฟชั่นที่สวมใส่ไม่ได้ในชีวิตประจำวันและสามารถสวมใส่โอกาสพิเศษและแฟชั่นโชว์ ต่างๆ เป็นเสื้อคลุมและกระโปรงยาว โครงสร้างพลิ้วไหวคล้ายคลีบปลา ลวดลายสีขาว เทคนิคลวดลายที่ใช้เทคนิคบาติกในการสร้างสรรค์ลวดลาย โครงสร้างคล้ายคลีบมีสีแดง สีดำ รูปแบบโครงสร้างชุดพิเศษ โครงสร้างจากลักษณะคลีบปลาเพื่อความพลิ้วไหวและลวดลาย สีที่ใช้สีแดงร้อยละ 20 สีดำร้อยละ 40 สีขาวร้อยละ 40 วัสดุใช้ผ้าคอตตอนและผ้าลินินด้วยคุณสมบัติมีความนุ่ม และกระด้างในระดับต่ำ เหนียวทน

ขาดยาก มีความมัน สามารถย้อมได้สีสดใสตามที่สเกตไว้ ใช้เทคนิคการเขียนสีด้วยบาติก จากเทียน เพื่อกันสีไม่ให้สีผสมกัน และสร้างลวดลายตามที่สเกตไว้ โอกาสการใช้งานสามารถสวม ใส่ไปร่วมงานสังสรรค์ งานแฟชั่นและงานแฟชั่นโชว์ ต่างๆ

ตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์การออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ ชุดที่ 3

แบบชุด	เกณฑ์การวิเคราะห์	ลักษณะทางกายภาพ
	รูปแบบ(Format)	เครื่องแต่งกายที่ประกอบด้วย เดรส กระโปรงสั้น
	สี (Color)	สีทองงากี้ สีดำ สีขาว
	วัสดุ (Material)	ผ้าลินิน
	เทคนิค (Technique)	บาติก
	โอกาสการใช้งาน (Occasion)	โอกาสพิเศษต่างๆและแฟชั่นโชว์

จากตารางที่ 4 ผลการศึกษา พบว่า ชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ ชุดที่ 3 เป็นชุดสร้างสรรค์ ประเภทแฟชั่นที่สวมใส่ไม่ได้ในชีวิตประจำวันและสามารถสวมใส่โอกาสพิเศษและแฟชั่นโชว์ ต่างๆ เป็นชุดเดรสกระโปรงสั้น โครงชุดจากลักษณะคลีปปลาเพื่อความพลิ้วไหวและลวดลาย ลวดลายสีขาวย เทคนิคลวดลายที่ใช้เทคนิคบาติกในการสร้างสรรค์ ลวดลาย โครงสร้างคล้ายคลีปมีสีทองงากี้ สีดำ และสีขาว สีที่ใช้สีทองงากี้ร้อยละ 25 สีดำร้อยละ 25 สีขาวร้อยละ 50 วัสดุใช้ผ้าลินินด้วยคุณสมบัติมีความนุ่ม อ่อนโยนต่อผิว มีความดูดซับความชื้นและกระด้างในระดับต่ำ เหนียวทน ขาดยาก มีความมัน สามารถย้อมได้สีสดใสตามที่สเกตไว้ ใช้เทคนิคการเขียนสีด้วยบาติก จากเทียน เพื่อกันสีไม่ให้สีผสมกันและสร้างลวดลายตามที่สเกตไว้ โอกาสการใช้งานสามารถสวม ใส่ไปร่วมงานสังสรรค์ งานแฟชั่นและงานแฟชั่นโชว์ ต่างๆ

ตารางที่ 5 ผลการวิเคราะห์การออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ ชุดที่ 4

แบบชุด	เกณฑ์การวิเคราะห์	ลักษณะทางกายภาพ
	รูปแบบ(Format)	เครื่องแต่งกายที่ประกอบด้วยชุดเดรสยาวหางปลา
	สี (Color)	สีแดง สีดำ สีขาว
	วัสดุ (Material)	ผ้าคอตตอน ผ้าลินิน
	เทคนิค (Technique)	บาติก
	โอกาสการใช้งาน (Occasion)	โอกาสพิเศษต่างๆและแฟชั่นโชว์

จากตารางที่ 5 ผลการศึกษา พบว่า ชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ ชุดที่ 4 เป็นชุดสร้างสรรค์ ประเภทแฟชั่นที่สวมใส่ไม่ได้ในชีวิตประจำวันและสามารถสวมใส่โอกาสพิเศษและแฟชั่นโชว์ ต่างๆ เครื่องแต่งกายที่ประกอบด้วยชุดเดรสยาวหางปลา โครงชุดจากลักษณะคลิบปลาเพื่อความพลิ้วไหวและลวดลาย ลวดลายสีขาว เทคนิคลวดลายที่ใช้เทคนิคบาติกในการสร้างสรรค์ลวดลาย โครงสร้างคล้ายคลิบมีสีแดง สีดำ และสีขาว สีที่ใช้สีแดงร้อยละ 25 สีดำร้อยละ 25 สีขาวร้อยละ 50 วัสดุใช้ผ้าคอตตอนและผ้าลินิน ด้วยคุณสมบัติมีความนุ่ม อ่อนโยนต่อผิว มีความดูดีขยับความชื้นและกระด้างในระดับต่ำ เหนียวทน ขาดยาก มีความมัน สามารถย้อมได้สีสดใสมตามที่สเกตไว้ ใช้เทคนิคการเขียนสีด้วยบาติก จากเทียน เพื่อกันสีไม่ให้สีผสมกันและสร้างลวดลายตามที่สเกตไว้ โอกาสการใช้งานสามารถสวม ใส่ไปร่วมงานสังสรรค์ งานแฟชั่นและงานแฟชั่นโชว์ต่างๆ

ตารางที่ 6 ผลการวิเคราะห์การออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ ชุดที่ 5

แบบชุด	เกณฑ์การวิเคราะห์	ลักษณะทางกายภาพ
	รูปแบบ(Format)	เครื่องแต่งกายที่ประกอบด้วย เดรสราตรียาว
	สี (Color)	สีส้ม สีขาว
	วัสดุ (Material)	ผ้าซาติน
	เทคนิค (Technique)	บาติก
	โอกาสการใช้งาน (Occasion)	โอกาสพิเศษต่างๆและแฟชั่นโชว์

จากตารางที่ 6 ผลการศึกษา พบว่า ชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ ชุดที่ 5 เป็นชุดสร้างสรรค์ ประเภทแพชชั่นที่สวมใส่ไม่ได้ในชีวิตประจำวันและสามารถสวมใส่โอกาสพิเศษและแพชชั่นโชว์ ต่างๆ เครื่องแต่งกายที่ประกอบด้วย เดรสราตรียาวโครงสร้างจากลักษณะคลิปลปลาเพื่อความพลิ้วไหวและลวดลาย ลวดลายสีขาว เทคนิคลวดลายที่ใช้เทคนิคบาติกในการสร้างสรรค์ลวดลาย โครงสร้างคล้ายคลิบมีสีส้ม และสีขาว สีที่ใช้สีแดงร้อยละ 75 สีขาวร้อยละ 25 วัสดุใช้ผ้าซาติน ด้วยคุณสมบัติมีพลิ้ว เบา นุ่ม ลื่น สัมผัสสบาย มีน้ำหนัก อยู่ทรง คงรูป มีความยืดหยุ่นสูง ไม่หดตัวหลังการซัก สามารถย้อมได้สีสดใสตามที่สเกตไว้ ใช้เทคนิคการเขียนสีด้วยบาติก จากเทียน เพื่อกันสีไม่ให้สีผสมกันและสร้างลวดลายตามที่สเกตไว้ โอกาสการใช้งานสามารถสวม ใส่ไปร่วมงานสังสรรค์ งานแฟชั่นและงานแพชชั่นโชว์ ต่างๆ

## อภิปรายผล

การออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1) เพื่อศึกษาชนิด สีและลวดลายของปลาการ์พ 2) เพื่อศึกษารูปแบบชุดสร้างสรรค์ 3) ศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคการตกแต่ง 4) ออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พสีและลวดลายปลาการ์พ ผลวิจัยพบว่ามีจุดเด่น ที่ลวดลาย สีสดใส ที่สอดคล้องกับปลาการ์พนาสีต่างๆ เช่น สีดำ สีขาว สีแดง สีส้ม สีทองกาก็ มาย้อมและวาดลวดลายตามสเกต ผู้วิจัยจึงแนวคิดการนำรูปแบบแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดสร้างสรรค์สไตล์ปาร์ตี้ที่สามารถสวมใส่ไปงานสังสรรค์ งานแฟชั่นหรืองานแพชชั่นโชว์ โดยรูปแบบชุดจะมีการตัดที่ประณีต อาจไม่ต้องการความหรูหรามากนักแต่มีรูปแบบที่เหมาะสมกับการสวมใส่ในงานต่างๆโดยส่วนใหญ่มีความยาวตั้งแต่สั้นจนถึงยาวลากพื้น เนื้อผ้าที่ใช้ในการตัดเย็บมีหลากหลายประเภทให้ถูกถ่ายทอดออกมาให้เหมาะสมกับรูปแบบของงานที่สร้างสรรค์และเทคนิคบาติกและเทคนิคการเตรปสามารถยกระดับชิ้นงานให้ดูมีระดับมากยิ่งขึ้นและยังเหมาะสมกับผู้สวมใส่กลุ่มเป้าหมายอายุในช่วง 20-35ปี (Gen Z-Y) ซึ่งทำให้ออกแบบชุดสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากปลาการ์พ ออกมาได้จำนวน 5 ชุด

## ข้อเสนอแนะ

1. การเลือกผ้านำไปเขียนลาย ไม่ควรใช้ผ้าเส้นใยสังเคราะห์เพราะทำให้สีติดเพี้ยนดูจืดจางลงควรใช้ผ้าที่มีเส้นใยธรรมชาติเพื่อทำให้สีสด ตามแบบที่ลวดลายที่ออกแบบ
2. การใช้เทคนิคบาติกต้องมีความชำนาญในการเขียนเทียนและการควบคุมอัตราส่วนสีและเวลาเพื่อให้ได้สีตามที่ต้องการ
3. ชิ้นงานที่มีความละเอียดค่อนข้างมากแนะนำให้ใช้เทคนิคอื่นๆที่สามารถเก็บรายละเอียดได้มากกว่าเทคนิคบาติก

## เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม. (2563). รายงานรัฐผู้โควิด. สืบค้นเมื่อ 24 มีนาคม 2568. จาก <https://www.tosh.or.th/covid-19/index.php/new-normal>
- วิภา ประพินอักษร. (2546). *อัตรบริโภคออกซิเจนของปลาสวยงามบางชนิด. วิทยานิพนธ์เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนครสวรรค์.*
- เกียรติศักดิ์ ชินาภาช. (2548). *เครื่องควบคุมระดับค่าพีเอชแบบอัตโนมัติสำหรับบ่อเลี้ยงกุ้งก้ามกราม. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.*

ธวัชชัย ทองเหลี่ยม, วีระศักดิ์ ชื่นตา, หฤทัย ดั้นสกุล และบรรเจิด เจริญพันธ์. (2556). ระบบตรวจวัดคุณภาพน้ำและ  
ประมวลผลแบบอัตโนมัติสำหรับกระชังปลาหับทิม. การประชุมวิชาการงานวิจัยและพัฒนาเชิงประยุกต์ ครั้งที่ 6.  
CRRU วารสารการวิจัยกาสะลองคำ 340.